

<<敦煌史话-中华文明史话>>

图书基本信息

书名：<<敦煌史话-中华文明史话>>

13位ISBN编号：9787500089575

10位ISBN编号：7500089570

出版时间：2012-7

出版时间：中国大百科全书出版社

作者：《中华文明史话》编委会 编

页数：99

字数：78000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敦煌史话-中华文明史话>>

前言

我不是一个科班出身的历史学工作者，基础的中国历史知识，几乎全部得自自学。

所谓“自学”，也就是自己摸索着读书。

在这个过程中，一些篇幅简短的历史知识小丛书，给我提供过非常重要的帮助，是引领我步入中华文明殿堂的有益向导。

按照我所经历的切身感受，像这样简明扼要的小书，对于青少年和其他普通读者了解中国的历史文化，应当会有更大的帮助。

现在摆在读者面前的这套《中华文明史话》彩图普及丛书，就是这样一部中国历史知识系列专题读本。

编撰这样的历史知识介绍性书籍，首先是要保证知识的准确性。

这一点说起来简单，要想做好却很不容易。

从本质上来讲，这是由于历史本身的复杂性和认识历史的困难性所造成的，根本无法做到尽善尽美；用通俗的形式来表述，尤为困难。

好在读者都能够清楚理解，它只是引领你入门的路标，中华文明无尽的深邃内涵，还有待你自己去慢慢一一领略。

这套《中华文明史话》彩图普及丛书，在首先注重知识准确性的基础上，编撰者还力求使文字叙述生动、规范，深入浅出，引人入胜；内容则注重富有情趣，具有灵动的时代色彩，希望能够集知识性、实用性、趣味性和时代性于一体；选题则努力契合社会公众所关注的问题；同时选配较多图片，彩色印刷，帮助读者更为真切地贴近历史。

生活在物质文化高度发达的当代社会而来学习久已逝去的历史知识，经常会有人提出为什么要读这些书籍的问题。

中国古代士大夫对历史知识价值的阐释，是“以史为鉴”，即在现实社会生活中特别是处理政务时借鉴历史的经验。

历史知识这一功能，直到今天，依然存在，但并不是与每一个人都有直接的关系。

对于大多数社会普通民众，尤其是对于青少年朋友来说，我想，历史知识虽然既不能当饭吃，也不能当衣服穿，但却是人类精神不可或缺的基本营养要素。

读史会使人们的头脑更为健全，智慧更为发达，情操更为高洁，趣味也更为丰富。

2012年4月4日

<<敦煌史话-中华文明史话>>

内容概要

《中华文明史话彩图普及丛书：敦煌史话》在首先注重知识准确性的基础上，编撰者还力求使文字叙述生动、规范，深入浅出，引人入胜；内容则注重富有情趣，具有灵动的时代色彩，希望能够集知识性、实用性、趣味性和时代性于一体；同时选配较多图片，彩色印刷，帮助读者更为真切地贴近历史；而汉、英双语对照的形式，将特别有助于非汉语母语的外国人士或是海外中国侨民的后裔用作学习中文的辅助读物。

其实，用汉、英双语对照形式出版的这套书籍，并不仅仅会为海外非汉语读者了解中国历史文化提供便利，它精心安排的选题，也会成为中国读者特别是青少年学习中国历史文化知识的简明读本；阅读这样的书籍，会有助于中国读者学习和掌握中国历史文化知识的英语表述形式，这将对增进中国民众的对外交往，起到积极的作用。

《中华文明史话彩图普及丛书：敦煌史话》为丛书之一，主要介绍了陶器的历史。

<<敦煌史话-中华文明史话>>

书籍目录

引言

一、“敦煌”名称的由来

- 1.从“吐火罗语音译”说看古代民族的迁徙与交融
- 2.从三危山的神话传说看最早的中原与西域的交通
- 3.天马的传说

二、敦煌：从开发到繁荣的三部曲

- 1.“列四郡，据两关”与屯垦戍边
- 2.移民、衍溉与深耕
- 3.最早的世贸大会——“二十七国贸易大会”

三、莫高窟的开凿及其形制与功能

- 1.莫高窟的开凿及宗教功能
- 2.莫高窟洞窟形制与中印、中原与西域的文化交融

四、敦煌彩塑艺带

- 1.敦煌彩塑的类别
- 2.敦煌彩塑的不同风格特征

五、敦煌壁画艺术

- 1.敦煌壁画的内容
- 2.飞天——敦煌壁画的灵魂
- 3.从线条、敷彩、场景看壁画的风格变化和交融吸收

六、藏经洞——20世纪初现世的文化宝库

- 1.敦煌遗书概述
- 2.最早的《金刚经》印本和各种宗教典籍写本
- 3.佚失了千年的唐代第一长叙事诗《秦妇吟》
- 4.寡妇阿龙的故事
- 5.敦煌书仪写卷——唐人写信的范本
- 6.敦煌的登高滑沙习俗

七、敦煌宝藏的流失

- 1.王道士的故事
- 2.外国“探险家”、考察队接踵而采
- 3.敦煌文物（包括文书）的收藏情况

八、敦煌学在世界

- 1.从伤心到自豪——敦煌学的发展历程
- 2.携手合作，保护和研究敦煌宝藏

结束语

附录（中国历史年代表）

<<敦煌史话-中华文明史话>>

章节摘录

另一方面，汉藏语系的羌人正兴起于河西走廊。

当吐火罗人南下天山之后，不可避免地与羌人直接交锋，不断碰撞并彼此融合。

在匈奴人兴起前，月氏人一度是西域的霸主，吐火罗语在这个时期得以推广，成为天山南北的通行语言。

塔里木盆地的吐火罗化在很大程度上应归功于月氏人。

正因为如此，所以有学者认为“敦煌”是族名，即“吐火罗”的音译。

《山海经·北山经》和《水经注笺》卷2所记载的敦薨，其范围约为当今新疆焉耆、库尔勒直至罗布泊方圆数千里的地域。

在这样广大的区域，山名、水名、泽名均以敦薨一词命名。

根据我国西北地区往往有地从族名的习惯，说明在这个地方曾经有过一个很大的民族——敦薨人在此活动，从《山海经》一书成书的年代推测，时间约在中原战国时期。

根据战国至秦汉时期中原人对边疆地区人名、地名、族名的翻译习惯，往往取两个字简译，省去其他音节的情况，“吐火罗”在《山海经》中就被译为“敦薨”，而在司马迁的《史记·大宛列传》中被译为“敦煌”。

由此可见，敦煌就是古代民族迁徙与交融的产物。

2. 从互危山白() 神话传说看最早的中原与西域交通 在我国古史传说中曾有三苗和三危山，如《尚书·舜典》所载，帝舜曾经“流共工于幽州，放欢兜于崇山，窜三苗于三危，殛鲧于羽山”。这里的“三苗”就是指原住于洞庭湖、鄱阳湖之间的三青部落，在当时的部落战争中战败，一部分三苗人被流放到了三危山。

《史记·五帝本纪》载：“三苗在江淮、荆州数为乱。”

于是舜……迁三苗于三危，以变西戎。

而“三危”一般是指今天敦煌南面的三危山，据《史记·五帝本纪》注引《括地志》说：“三危山有三峰，故曰三危，俗名卑羽山，在沙州敦煌县东南三十里。”

著名的《水经注》里也说：“三危山在敦煌县南。”

作为敦煌名山的三危山，据《山海经》的记载，“三危之山，三青鸟居之”，“有三青鸟，为西王母取食”。

由此看来三危山是神鸟三青鸟居住的地方，而在远古的神话传说中，三青鸟是为神话人物西王母取食的童子，平时就栖息在这座三危山中，这就给三危山披上了一层神秘的面纱。

从现有资料来看，早期的三苗、三危、西王母、三青鸟，都属于古史或神话传说，但这反映了一个基本的历史事实，即在远古时期，中原地区就与西域有了交往。

汉武帝时，在敦煌渥洼水出了一匹“天赐之马”，这就是古人盛称的“天马”，汉武帝也将此事作为盛世祥瑞而大加张扬。

据《史记》和《汉书》的记载，汉武帝时，南阳人暴利长因罪被流放到敦煌。

而在渥洼水旁常有野马前来饮水，其中有匹体格与凡马不同的异马，暴利长设法将其捕获，大约是他希望得到皇帝的特赦或奖赏，就将其献上，他“欲神此异马，云从水中出”。

因为只有上天所赐的异马，才能被称为“天之骄子”的皇帝接受，所以就编造了神马出水的谎言。

据敦煌莫高窟藏经洞所出的《沙州图经》记载：寿昌海，旧名渥洼水，元鼎四年（前113）“马生渥洼水”。

这里的渥洼水就在敦煌，即今天敦煌市郊南湖乡的南湖水库（又称黄水坝水库），现在还立有“渥洼池”的碑刻。

当时，好大喜功的汉武帝正在致力于开拓西域，宣扬汉威，需要天命、人事的辅助，因此就写了一首《天马之歌》：“天马来兮从西极，经万里兮归有德，承灵威兮降外国，涉流沙兮四夷服。”

并下诏说：“渥洼水出天马，朕其御焉。”

《天马之歌》所宣扬的是神马来自天赐，它意味着上天对武帝的接纳；接着夸赞此马不远万里，从西极而来投效朝廷，就是说明汉帝国地广万里，并时有宝物出现。

<<敦煌史话-中华文明史话>>

通过对天马的夸赞，向世人炫耀汉帝国凭天之助、得地之宜，因此称为天子之国。

此外，汉武帝时期还曾将乌孙、大宛的好马也称为“天马”。

他曾派大将李广利伐大宛，其主要目的之一，就是为了得到大宛的“天马”。

汉武帝时，派张骞出使西域，开通丝绸之路，李广利伐大宛，霍去病攻打匈奴，占领河西走廊。

这许多的政治、军事事件，无不体现了“天子之国”的强盛及广阔。

也正在此时，汉帝国以“敦，大也；煌，盛也”来形容丝路重镇敦煌。

经过汉、魏晋至隋代约700年的经营，到了唐代，敦煌地区的经贸活动和文化交流发展到它的鼎盛时期，人们更以“敦，大也，以其广开西域，故以盛名”来进一步诠释它，着重体现了敦煌在开拓西域方面的重要作用。

P7-11

<<敦煌史话-中华文明史话>>

编辑推荐

《中华文明史话》编委会编著的《敦煌史话（中华文明史话彩图普及丛书）》文字叙述生动、规范，深入浅出，引人入胜；内容则注重富有情趣，具有灵动的时代色彩，希望能够集知识性、实用性、趣味性和时代性于一体；选题则努力契合社会公众所关注的问题；同时选配较多图片，彩色印刷，帮助读者更为真切地贴近历史。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>