

<<小说面面观>>

图书基本信息

书名：<<小说面面观>>

13位ISBN编号：9787500108443

10位ISBN编号：7500108443

出版时间：2002-1

出版时间：中国对外翻译出版公司

作者：（英）福斯特

页数：447

译者：朱乃长

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小说面面观>>

内容概要

世界公认的小说理论经典。
主要阐述了小说写作的方方面面，并对许多世界名著进行了毫不留情的“评头品足”！
大学文科讲师、本科生、研究生经常查阅产引且的必备书籍，过去的一些中文版本出现不少错译漏译，常常使人读不懂，甚至错误地“引经据典”还浑然不知。
今天这部崭新的英汉对照版的问世，终于可以让中国读者一睹其庐山真面目！
本书由八个内容相关又自成篇章的演讲组成。
福斯特博学、幽默、语惊四座，为文坛所罕见！

<<小说面面观>>

作者简介

朱乃长，1929年生于上海。

1946年随家去台湾，先后就读于台湾师范学院英语系及台湾大学外文系。

曾在台湾大学外文系任教。

1962年赴文莱讲学。

1964年起，历任上海师范大学外文系副教授、文学研究所教授等职，1994年离休。

朱乃长教授早年在台湾大学外文系就读及任教期间，曾以朱乃长及朱南度、南度等笔名胜古发表译著，刊载于《文学杂志》、《现代文学》、《拾穗》及《学生英语文摘》等刊物。

还曾参与编写上海人民广播电台的英语教材。

此后多年，在上海师大文学研究所为外国文学研究生教授文学翻译等课程，并继续从事翻译等相关工作，先后完成并出版了近四十余种译作。

<<小说面面观>>

书籍目录

注释范例译	序Chapter One	Introductory第一章	开场白Chapter Two
The Story第二章		故事Chapter Three	人物Chapter Four
People(Continued)第四章		人物(续)Chapter Five	The Plot第五章
节Chapter Six	Fantasy第六章	幻想Chapter Seven	Prophecy第七章
预言Chapter Eight	Pattern and Rhythm第八章		模式和节奏Chapter Nine第
九章Conclusion结束语			

<<小说面面观>>

媒体关注与评论

译序 一 先说说福斯特的《小说面面观》(Aspects of the Novel)的由来——这位著名的英国小说家怎么会写这部“被世人目为既是一部关于小说理论的研究专著，又是一部语言非常生动的散文作品”的。

爱德华·摩根·福斯特(Edward Morgan Forster, 1879—1970)生前有个习惯：每到年终岁尾，他总要在日记簿里写上一段，回顾他在过去一年里的成败得失。

在1927年的年终总结里，他写道：对过去艰难一年的回顾令我感到愉快……，并认为它为今后获得金钱和声誉打下了基础……。

这讲座从一月延续到三月，讲稿十月出版)获得成功。

艺术讲堂里听众踊跃，聘为国王学院研究员。

他在这儿提到的那个讲座，就是剑桥大学三一学院主办的克拉克讲座。

在英国各大学和机构定期举办的所有关于英国文学的专题讲座里，就数这个讲座享誉最隆。

它每年举行一次，由三一学院的专设委员会邀请一位久享盛名的文坛泰斗或者学术界的元老或巨擘前来主持。

以前这个荣誉却似乎和小说家无缘，应邀前去主持讲座的都是诗人、戏剧家、文艺评论家和史学家。然而，在1926至1927这个学年度里，三一学院一改沿袭已久的惯例，破天荒地邀请了一位小说家前来主持这个竞争激烈的讲座——他就是曾在1924年发表了小说《印度之旅》(A Passage to India)而声誉鹊起的小小说家福斯特。

三一学院的邀请书是在1926年3月间发出的。

福斯特收到了以后，不由得忧喜参半。

他在同年3月17日写给一个印度朋友的信里说道：我刚收到剑桥大学三一学院寄来的一封信函，邀我前去主持克拉克讲座——时间预定在今秋或者明春——就英语文学方面的一个题目公开发表八次演讲。

酬金颇为丰厚，高达二百镑之多。

如果我鼓得起足够的勇气，我将接受邀请。

这邀请显然对他有着极大的吸引力。

主持克拉克讲座不仅可使他获得丰厚的酬金，而且会成为一条助他通往名誉和地位的捷径。

显而易见，如果他应邀主持了克拉克讲座，一旦他的演讲好评如潮，他就将“跃登龙门”，跻身于文坛名流之列。

可是，起先他却对此犹豫不决。

其原因不难理解。

正因为这个讲座享誉隆，规格高，前来听讲的人必然都是学有专长的权威和声望甚隆的学者。

福斯特心里明白，他既然以创作小说知名于世，听众必然会期望他讲讲和小说密切相关的题目。

可是实际上，虽然那时候他已经发表了七部小说，但书评只写过短短的几篇，而且从未对小说的创作理论做过系统而深入的研究，也没有发表过任何富于真知灼见或创新精神的专著。

他甚至曾经公开反对任何人在小说创作技巧的问题上说三道四，反对他们制定什么规则，探索什么规律。

显然，除非他愿意在小说的创作理论和写作实践等方面进行系统而艰苦的探索和准备，否则，尽管他有丰富的创作经验，他的演讲也难免会被识者所笑——尤其他的许多同行，那些小说家们。他们一定不会错过这个看他出丑的机会。

……

<<小说面面观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>