

<<聊斋故事>>

图书基本信息

书名：<<聊斋故事>>

13位ISBN编号：9787500115977

10位ISBN编号：7500115970

出版时间：2006-5

出版时间：中国对外翻译出版公司

作者：蒲松龄

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<聊斋故事>>

内容概要

《聊斋志异》是一部文言小说集，全书共有近五百篇。

它是短篇小说、素描、奇谈、寓言和神鬼故事的合集。

作品借助狐鬼神怪，反映了人间生活，批判了一些不正当的社会风气，讽喻了一些做人的哲理。

揭露现实政治的腐败和统治阶级对人民的残酷压迫是《聊斋志异》的一个主题。

本书配合语文教学，内容包括：思想内容、艺术特色、名家导读、正文、读后感等，有助于提高学生的语文成绩。

《聊斋志异》是我国文学史上最著名的文言短篇小说集，也是世界文学艺术史上描写狐鬼作品的奇葩。

《聊斋志异》构思精巧，人物活灵活现，语言典雅洗练，既是中国古代短篇小说艺术的集大成者，又是古代汉语的杰出代表。

《聊斋志异》在中国的小说史上占有重要的地位，它用唐人传奇法来志怪，既反映了社会生活，又有很高的艺术造诣，把我国文言小说推到一个很高的阶段，是我国文学史上短篇小说发展的高峰和总结。

成为仅次于《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等古典名著之后，为中国人民家喻户晓的古典小说。

<<聊斋故事>>

作者简介

蒲松龄，清代山东淄博人。

出生在一个书香世家，父亲在科举考试中多次不中，家里也越来越破落，只好放弃科举考试去经商了，把希望寄托在蒲松龄身上。

蒲松龄年少的时候就显示了他的才华，十九岁考中了秀才，但是后来却一直很不顺，到了三十一岁再也没有考中过。

失望的他后来就在家乡做私塾先生，过着清贫的生活。

直到他七十一岁的时候，淄博的县官才给他补了个岁贡生（明清两代科举制度中，由府、州、县学推荐到京师国子监学习的人）。

考场屡次失意，生活的困顿，官场的黑暗，使得他愤世嫉俗，他把这些全都寄托在《聊斋志异》的创作中。

他的作品除了《聊斋志异》外，还著有百万字的长篇小说《醒世姻缘传》、十多部俗曲、一些鼓词和诗文；还写了一些农桑经、日用杂字之类的通俗实用的著作，可惜的是，这些著作，今天已经失传了。

。

<<聊斋故事>>

书籍目录

作品简介名善导读第一章 画皮第二章 蛇人第三章 红玉第四章 娇娜第五章 聂小倩第六章 青凤第七章 崂山道士第八章 促织第九章 梦狼第十章 婴宁第十一章 席方平第十二章 向杲第十三章 公孙九娘第十四章 云翠仙第十五章 巩仙第十六章 宦娘第十七章 小翠第十八章 司文郎第十九章 瑞云 第二十章 仇大娘第二十一章 白秋练第二十二章 武孝廉第二十三章 王者 第二十四章 续黄粱第二十五章 窦氏 第二十六章 连城专家品读读《聊斋志异》有感 / 张浩然《聊斋·婴宁》赏析 / 王林书读《梦狼》有感 / 张红晓读后感《聊斋志异》读后感 / 佚名读《崂山道士》有感 / 姚寒我读《小翠》 / 叶之垸

<<聊斋故事>>

章节摘录

书摘一位客人说：“这么美好的夜晚，这么非凡的欢乐，不可以不让大家共享。

”于是，道士从案上取了一壶酒，赏给周围的道徒，而且嘱咐：“大家都要一醉方休！”王生想：七八个徒弟，一小壶酒，怎么可能分得过来？徒弟们各自寻杯找盏，争先恐后地倒酒，唯恐喝晚了酒就没了。

然而众人斟了一遍又一遍，酒壶里的酒总是满满的。

王生觉得奇怪极了。

一会儿，一位客人说：“承蒙道长赏赐明月清辉，不过这么喝闷酒实在没意思，为什么不把嫦娥请来给大家助兴呢？”于是，道士拿起一根筷子掷向月亮，接着，就有一个美人儿从月亮上姗姗而下，起初，美人身高不过一尺，到了地面就像常人一样高。

那美人儿腰肢纤细，玉颈秀美，轻盈地跳起了霓裳羽衣舞，接着唱道：“跳起来呀，舞起来呀，跳着舞着回家乡去呀，怎么把我幽禁在冷冷清清的广寒宫啊！”歌声嘹亮悠扬，像箫管那样清脆美妙。

唱完了，转着圈儿轻轻一跳，跃登桌上，大家惊奇地注视着：嫦娥已经重新变成了筷子！师父和客人大笑。

又有一个客人说：“今天晚上最开心，已经喝了太多，再也喝不下去了。

道长到月宫给我们送行，可以吗？”于是，道士和两位客人移动席位，渐渐进入月亮中。

众人看他们三人在月亮上饮酒，胡子眉毛都看得很清楚，好像人影照在镜子里边。

过了一会儿，月色渐暗，有个道徒点了灯来，只见道士一个人坐在房里，客人不知去向。

桌上还留着果核剩肴，墙上的月亮，只不过是像镜子一样圆的纸而已。

道士问：“大家都喝够了吗？”众人回答：“喝够了。”

”道士说：“喝够了就早点儿回房睡觉，不要误了明天一早砍柴。

”众人答应着退了下去。

王生对道士的法术暗自喜爱羡慕，回家的念头就打消了。

又过了一个月，王生实在没法忍受每日砍柴的辛苦，而道士始终不传授他任何法术。

王生不能等待了，向道士告辞说：“弟子跋涉几百里，来向仙师学道。

纵然不能学得长生之术，倘若教我一点小法术，也能安慰我求师问道的诚心。

现在我已经来到观里好几个月，不过是每天早出晚归地打柴，弟子在家里可从来没有吃过这样的苦。

”道士笑了，说：“我本来就说你下不了苦功夫，果然不差。

明天早晨就打发你离开这里。

”王生说：“弟子干了这么多天活儿，求师父略微教我一点法术，我这次也算没有白来啊。

”道士问：“你想学什么法术？”王生说：“我经常看到仙师行走时，连墙壁也不能阻挡。

只要能学会这一招，弟子就心满意足了。

”道士笑着答应了。

于是把口诀告诉王生，让王生面对墙壁，默默念诵口诀，等王生念完，道士说：“进去！”王生面对墙壁不敢动。

道士又说：“你试着进进看。

”王生果然不紧不慢地向墙里钻，到了墙边就给挡住了。

道士说：“低下头猛然冲进去，不要犹豫迟疑！”王生后退几步，飞快地向墙直奔，到了墙边，坚硬的墙壁竟然虚若无物，回头一看，他已经到墙外啦！王生喜出望外，回到观中向道士致谢。

道士说：“回到家里，要洁身自好，否则就不灵验了。

”于是给王生路费，让他回家。

王生回到家中，自我吹嘘遇到仙人，坚硬的墙壁也挡不住自己，他的妻子不相信。

王生就仿效崂山道士的方法，先离开墙壁几步远，再猛然向墙壁直冲过去，不料“呼”的一声，脑袋撞到墙壁上，猛然栽倒在地。

他的妻子连忙扶他起来，一看，额头上已经碰起一个大包，像鸡蛋那么大小。

妻子嘲笑王生吹牛皮，王生又惭愧又气愤，可也没有别的办法，只好骂老道士恶作剧捉弄自己。

P48-49

<<聊斋故事>>

媒体关注与评论

书评(《聊斋志异》是)“用传奇法，而以志怪”“专集之最有名者”。

——鲁迅 写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分。

——郭沫若 鬼狐有性格，笑骂成文章。

——老舍 看《聊斋志异》说的是鬼狐故事，即是拿人世间的伦理道德和万物的常理来说的。

故事讲得非常完美，不出人世间的感情道理；故事讲得非常精巧，正好在人们的意料中。

——冯镇岱 反复看过的书不多，《红楼梦》看过的回数多一些，《聊斋志异》是目前为止印象最深的一部，因为它的语言透明简单，反而显得更有意思，有深意。

——阿来 一书而兼二体。

——纪晓岚 岂有真鬼狐，前贤形此箴世安得装妖冶，后代剥它画皮。

——吴作人

<<聊斋故事>>

编辑推荐

《聊斋志异》是一部文言小说集，全书共有近五百篇。它是短篇小说、素描、奇谈、寓言和神鬼故事的合集。作品借助狐鬼神怪，反映了人间生活，批判了一些不正当的社会风气，讽喻了一些做人的哲理。揭露现实政治的腐败和统治阶级对人民的残酷压迫是《聊斋志异》的一个主题。本书配合语文教学，内容包括：思想内容、艺术特色、名家导读、正文、读后感等，有助于提高学生的语文成绩。

<<聊斋故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>