

<<名人传>>

图书基本信息

书名：<<名人传>>

13位ISBN编号：9787500116516

10位ISBN编号：7500116519

出版时间：2006-5

出版时间：罗曼·罗兰（Romain Rolland）、赵彦君、张生龙、刘心武 中国出版集团，中国对外翻译出版公司（2006-05出版）

作者：(法) 罗曼·罗兰 著

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名人传>>

内容概要

《名人传》创作于20世纪初期，无论在当时还是在后世都产生了广泛的影响。在这部传记中，罗曼·罗兰没有拘泥于对传主的生平做琐屑的考述，也没有一般性地追溯他们的创作历程，而是紧紧把握住这三位艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。

罗曼·罗兰将他们称为“英雄”，以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀，可以说是为我们谱写了另一首《英雄交响曲》。

20世纪的前半期是人类历史上风云激荡苦难深重的时期，罗曼·罗兰创作《名人传》，主要是要从这些伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气。

这部杰出的传记无论是在国内还是在外国都激励了不止一代读者。

对于今天的读者来说，《名人传》仍是一本值得反复阅读的好书，它非常好地印证了一句中国人的古训：“古今之成大事业者，非唯有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”

而且在一个物质生活极度丰富而精神生活相对贫弱的时代，在一个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，《名人传》所呈现的这些巨人的生涯就像是一面明镜，使我们能体察到自己的卑微与渺小，激励我们去追求丰富而伟大的人生。

《名人传》是罗曼·罗兰的得意之作，在文学领域内一直被奉为经典，从首次出版到现在，它的独特价值让“人们似乎从中找到了新的支撑点”，因此被评为“人类有史以来的30本最佳书”之一。在痛苦的烈焰中，他们离开人世，自身化为灰烬，同时也被烈焰锤炼，成为贵重的金属。

作者简介

作者：(法国)罗曼·罗兰 (Romain Rolland) 插图作者：郭璇 编者：赵彦君 张生龙 刘心武 罗曼·罗兰 (1866 - 1944)，法国作家、音乐家、社会活动家。

1866年1月29日生于法国中部一个中产阶级家庭，1880年全家迁至巴黎。

1889年高等师范院校毕业后，写了不少剧本。

其中《群狼》、《丹东》和《七月十四日》合称为“革命戏剧”，《圣路易》和《理智的胜利》两部戏剧合称为“信仰悲剧”。

他经过10年酝酿、10年写作，于1912年完成了代表作《约翰·克利斯朵夫》，奠定了他在世界文学史上的地位。

该小说于1913年获法兰西学院文学奖金，罗曼·罗兰因此被认为是法国当代最重要的作家之一。

1915年，为了表彰“他的文学作品中的高尚理想和他在描绘不同类型人物所具有的同情和对真理的热爱”，罗曼·罗兰被授予诺贝尔文学奖。

<<名人传>>

书籍目录

作品简介名著导读贝多芬传 童年 命运叩门 痛苦和爱情 天空中的王国 不可抑制的孤独 欢乐
悲剧的收场 米开朗琪罗传 引言 伟大的斗争和不幸上篇 搏斗 最强悍的力量 力的冲突 绝
望下篇 舍弃 爱 信仰 寂寞的灵魂尾声 最后的审判列夫·托尔斯泰传 对伟人的回忆 在喀山
一段奇妙的军旅生活 爱情插曲 鸿篇巨制《战争与和平》 对艺术和科学的批判以及继承 《复
活》——另一个世界 在理想与现实之间寻找平衡 伟人，生命的最后专家品读 罗曼·罗兰的《名
人传》(节选)读后感 傲视挫折 迎接挑战 读《名人传》有感

章节摘录

绝望 导语 作为一个艺术家，艺术就是他的一切，米开朗琪罗真想静下心来做自己的工作，可是在那些动荡的岁月里他那颗敏感的心被弄得伤痕累累，他真得累了吗？

米开朗琪罗厌恶一切也厌恶自己，这种状态下他被卷入了在1527年佛罗伦萨爆发的洪流之中。

到目前为止，米开朗琪罗在政治方面的态度，同样是犹豫不定的。

他个人的感情和他对梅迪契家族承担的责任从来不曾协调一致。

这位大才在行动上总是瞻前顾后，他不敢对抗人世间政治和宗教的权势。

他的书信总是流露出对自己、对家庭的担忧，他害怕因为一时的冲动，说出反对某个专制行为的大胆言词而惹祸上身。

同时，他时时刻刻写信给家人，嘱咐他们多加小心，别多嘴多舌，一有风吹草动就赶快逃：要像发生瘟疫的时候那样，尽早逃跑……性命比财产重要……安分守己，切勿树敌，除了上帝，别信任任何人，不要议论任何人的短长，因为事情的结局无法预料……最好独善其身，不要介入任何事端。

他的兄弟和朋友们都笑话他的胆小怕事，拿他当疯子看待。

“不要嘲笑我，”米开朗琪罗伤心地回答，“不应该嘲笑任何人。”

这个伟人无休止的提心吊胆的确没什么可笑之处，倒是他那可怜的神经很值得同情，它使他成为恐怖玩弄的对象，尽管他一直与之搏斗，却从未战胜过。

遇到危险时，他第一个举动就是逃跑，这丢脸的冲动过去以后，他会更着意强制他病态的身心去面对危险。

何况他比别人更有理由恐惧，因为他比别人聪明，他的悲观主义也只会让他对意大利的厄运看得更清楚。

但是，以他怯懦的天性，要卷入佛罗伦萨这场革命，真得有一种绝望的激愤，才会揭开他灵魂的底蕴。

这颗灵魂，那么战战兢兢地深藏不露，却满怀热烈的共和思想。

有时候，在知己朋友面前，或情绪格外激动时，这种思想会在火热的言词中流露出来。

特别是后来与他的朋友路易古·德尔·里奇奥安东尼奥·佩特莱阿和多纳托·吉阿诺蒂的谈话，吉阿诺蒂在他的《关于但丁 神曲 的对话》中曾加以引述。

朋友们奇怪但丁为何把布鲁图和卡西乌置于地狱最后一层，而恺撒倒放在他们之上。

米开朗琪罗被问及此事，便为弑君者辩护道：如果你们仔细读过前面几章，就会看出但丁非常了解暴君的天性，他知道他们该受到上帝和人类何等样的惩罚。

他把他们归入“对他人施暴”一族，罚入第七层地狱，将他们投入沸腾的血海之中……既然但丁这样看待，那就不可能不认同恺撒是该国暴君和布鲁图与卡西乌杀他属正义行为的说法。

因为杀死暴君的人并不是杀了一个人，而只是杀了一头人面野兽。

所有的暴君都丧失了人所共有的人类之爱，他们已失去人的本性，而只有兽性。

他们显然对同类没有任何爱心，否则不会强取豪夺他人之所有，也不致成为蹂躏他人的暴君……很明显，杀死暴君并未犯杀人罪，既然他没有杀人，而只是杀了一头野兽，因此，杀死恺撒的布鲁图和卡西乌并没有犯罪。

首先，他们杀掉的是每个罗马公民依照律法坚持要杀的人；其次。

他们杀掉的不是人，而是一只人面野兽。

因此，当罗马被查理五世大军攻陷（1527年5月6日）、梅迪契王族被逐（1527年5月17日）的消息传到佛罗伦萨，唤醒了当地人的民族意识及共和观念，佛罗伦萨人揭竿而起，米开朗琪罗冲到了起义队伍的前列。

同样是这个人，平日嘱咐家人远离政治犹如逃避瘟疫，此刻竟兴奋狂热到天不怕地不怕的境界。

他留在瘟疫与革命肆虐的佛罗伦萨，他的弟弟博纳罗托染上瘟疫，死在他的怀抱里（1528年7月2日）。

1528年十月，他参加了守城事宜的讨论，1529年1月10日，他被选为城防工作民兵组委会委员，4月6日，被任命为佛罗伦萨对意大利的厄运看得更清楚。

<<名人传>>

但是，以他怯懦的天性，要卷入佛罗伦萨这场革命，真得有一种绝望的激愤，才会揭开他灵魂的底蕴。

伦萨城防工事的总督造，任期一年。

6月，他去视察比萨的城堡和阿雷佐、里窝那的防御工事。

7月和8月，他被派往费拉拉，考察那儿著名的防御工程，和当地的大公，著名的防御工程专家一起讨论问题。

米开朗琪罗认定佛罗伦萨城防最重要的地点是圣米尼亚托山岗；他决定在这个地方建炮车。但是，不知什么原因，他和佛罗伦萨的行政长官卡波尼发生了冲突，后者甚至试图打发他离开佛罗伦萨。

米开朗琪罗怀疑卡波尼和梅迪契余党想把他撵走，以阻碍城防工作，便于脆待住圣米尼亚托不再动弹。

他病态的猜疑，助长了这个被围在城中的流言，而这一一次的流言还并非毫无根据，受到怀疑的卡波尼被撤职了，弗朗切斯科·卡尔杜切取代他担任行政长官，同时任命让人不大放心的马拉特斯塔·巴利奥尼为佛罗伦萨守军的统领和总司令，此人后来果然向教皇献城投降。

米开朗琪罗预感到这一罪行，且将他的疑虑告诉了市政厅。

“行政长官卡尔杜切非但不感谢他，反责骂了他一顿，责备他总是这样多疑和胆怯。

”马拉特斯塔听说米开朗琪罗告发了他，一个具有这等素质的人，为了除掉一个危险的对头，是什么事都干得出的。

何况他是佛罗伦萨的总司令，其权势自然炙手可热。

米开朗琪罗觉得自己完蛋了。

他写道：我已决定无所畏惧地等待战争结束。

但9月21日，星期二早晨，有人来到圣尼古拉城门外我所在的炮垒，悄悄地告诉我说，如果我想逃命，就得赶快离开佛罗伦萨。

他随我回到家里，和我一起用餐，为我弄来马匹，直到目送我走出佛罗伦萨才离开我。

瓦尔奇对这些消息、做了进一步的补充，他说米开朗琪罗“在二件裙式衬衣中缝进了12000佛洛林金币，而且他和里纳尔多·柯尔两尼及安东尼奥·米尼一起从防守最松的正义门逃离佛罗伦萨时，并非没遇到困难”。

几天以后，米开朗琪罗写道：“我不知道究竟是冲灵还是魔鬼在驱使我。

”

编辑推荐

《名人传》创作于20世纪初期，无论在当时还是在后世都产生了广泛的影响。在这部传记中，罗曼·罗兰没有拘泥于对传主的生平做琐屑的考述，也没有一般性地追溯他们的创作历程，而是紧紧把握住这三位艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。

罗曼·罗兰将他们称为“英雄”，以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀，可以说是为我们谱写了另一首《英雄交响曲》。

20世纪的前半期是人类历史上风云激荡苦难深重的时期，罗曼·罗兰创作《名人传》，主要是要从这些伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气。

这部杰出的传记无论是在国内还是在外国都激励了不止一代读者。

对于今天的读者来说，《名人传》仍是一本值得反复阅读的好书，它非常好地印证了一句中国人的古训：“古今之成大事业者，非唯有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”

而且在一个物质生活极度丰富而精神生活相对贫弱的时代，在一个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，《名人传》所呈现的这些巨人的生涯就像是一面明镜，使我们能体察到自己的卑微与渺小，激励我们去追求丰富而伟大的人生。

《名人传》是罗曼·罗兰的得意之作，在文学领域内一直被奉为经典，从首次出版到现在，它的独特价值让“人们似乎从中找到了新的支撑点”，因此被评为“人类有史以来的30本最佳书”之一。

<<名人传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>