

<<红楼梦>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦>>

13位ISBN编号：9787500120803

10位ISBN编号：750012080X

出版时间：2009-1

出版时间：中国对外翻译

作者：(清)曹雪芹|主编:方洲

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼梦>>

内容概要

《红楼梦》本名《石头记》，是无才补天的顽石在人世间的传记。这块顽石幻化为贾宝玉，他经历了“木石前盟”和“金玉良缘”的爱情婚姻悲剧，目睹了“金陵十二钗”等女儿的悲惨人生，体验了贵族家庭由盛而衰的巨变，从而对人生和尘世有了独特的感悟，正如鲁迅所说：“悲凉之雾，遍被华林，然呼吸而领会之者，独宝玉而已。”

全书以贾宝玉为轴心，以他独特的视角来感悟人生。

《红楼梦》通过描写贾府的由盛到衰，揭示出封建社会必然走向没落的命运。

贾母、王夫人、王熙凤等无疑是封建制度的维护者，她们希望腐朽的家族长盛不衰，希望荣光永驻。然而，贾府中的年轻儿女们一个个陷入了人生悲剧，元春、熙凤、可卿、黛玉早逝；李纨、宝钗守寡；惜春、宝玉出家；探春远嫁。

昔日繁华无限的宁、荣二府风光不再。

作者在他那个时代，已敏锐地感觉到了封建社会的危机。

贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧是全书的主要内容。

贾宝玉和林黛玉的爱情也超出了“才子佳人”的模式。

贾宝玉不是才高八斗、金榜题名的状元郎，而是蔑视功名利禄、“于国于家无望”的情痴。

林黛玉爱贾宝玉只是为了自己的心，从不曾劝贾宝玉去求什么功名利禄。

正是在超脱了世俗偏见的共同理解的基础上，宝黛之间建立起相互爱慕高于其他一切的纯真爱情。

这种爱情支持贾宝玉在冲破封建思想束缚的路上走得更远，爱情的毁灭使他割断了同封建家族的最后联系。

贾宝玉最终弃世出家了，他对这个世界的彻底绝望实际上表达了曹雪芹对当时社会的无情否定。

<<红楼梦>>

作者简介

曹雪芹（1715—1763），清代小说家，号雪芹，河北武阳人。

他的祖先本来是汉人，后来加入旗籍。

曹雪芹的祖辈均为清代高官，深受康熙帝宠信，曹雪芹少年时代过着锦衣玉食的贵族生活。

雍正帝即位后，他的父亲因受到官场斗争的牵连而被免职，产业被抄，曹雪芹随家迁居北京，从此，他的生活日益艰难。

“生于繁华，终于沦落。

”曹雪芹的家世从繁花着锦之盛，一下子落入凋零衰败之境，使他深切地体验着人生的悲哀和世道的无情，摆脱了原属阶级的庸俗和褊狭，看到了封建贵族家庭不可挽回的颓败之势，同时也带来了幻灭感伤的情绪。

他的悲剧体验，他的诗化情感，他的探索精神，他的创新意识，全部熔铸到这部呕心沥血的旷世奇书——《红楼梦》里。

曹雪芹性格豪放，喜欢饮酒，多才多艺，工诗善画。

他孤傲不屈，嫉恶如仇。

晚年住在北京西郊，生活十分贫困，靠朋友接济和卖画维持生活，但他仍坚持文学创作，耗尽全部心血“披阅十载，增删五次”，创作出了《红楼梦》（前八十回）这部旷世杰作。

乾隆二十七年（1762），幼子夭折，他陷入过度的忧伤和悲痛中，卧病不起。

这年除夕，终因贫病交加，离开人世，为世人留下一部未完成的、存当时已传抄行世的奇书。

《红楼梦》最初以80回抄本的形式在社会上流传，本名《石头记》。

今流行本一百二十回，后四十回一般认为是高鹗所续。

高鹗（1738—1815），清代文学家，祖籍辽东，清乾隆年间的进士。

曾一度为官，为官清廉，两袖清风。

熟读经书，善诗词、小说、绘画。

因酷爱小说《红楼梦》，别号“红楼外史”。

他续写了《红楼梦》后四十回，使它成为一个完整的故事，结束了《红楼梦》的传抄时代，使《红楼梦》得到广泛的传播。

<<红楼梦>>

书籍目录

名师快速导读作者简介故事梗概人物形象艺术特色地位及影响第一回 宝玉降临人世 黛玉投奔贾府
第二回 雨村乱判冤案 宝玉梦游幻境第三回 刘姥姥进贾府 王熙凤惩焦大第四回 宝玉巧识金锁
黛玉回家省亲第五回 大观园试才学 元妃归叙天伦第六回 意绵绵玉生香 听曲文悟禅机第七回
宝黛共读西厢 黛玉痛吟葬花第八回 晴雯撕扇一笑 宝黛倾诉衷肠第九回 不肖宝玉挨打 绢帕
黛玉题诗第十回 海棠社新成立 刘姥姥二进府第十一回 众人诗情不止 晴雯补孔雀裘第十二回
荣国府开夜宴 贾探春除宿弊第十三回 紫鹃暗试宝玉 凤姐借刀杀人第十四回 桃花社得重建 大
观园遭搜查第十五回 中秋节行酒令 俏晴雯抱屈亡第十六回 贾迎春悲误嫁 病潇湘惊噩梦第十七
回 黛玉因悲绝粒 宝玉失却通灵第十八回 凤姐巧施掉包 黛玉焚稿断情第十九回 黛玉魂归西去
宁府惨遭查抄第二十回 凤姐临终托付 宝玉了却尘缘必备知识要点阅读自我测试

章节摘录

《红楼梦》在艺术上取得了辉煌的成就。

它不仅是对以往的中国古典小说所达到的成就的超越，而且具有鲜明的创新精神。

其主要艺术特色体现在以下几个方面：浑然一体的网状结构 《红楼梦》改变了传统小说单线发展的结构模式，全书以宝黛爱情为主线，以贾府盛极而衰的过程为副线，将众多的人物、纷繁的事件，有机组织在一起，形成一个巨大的网状结构。

作品天衣无缝，自然天成，达到了古代小说艺术结构的最高水平。

深入细腻的心理描写 我国古典小说向来不大重视人物的内心描写，但在《红楼梦》中则有许多地方描写得极为深入、细腻，成功地揭示了人物的精神面貌和他们的内心秘密。

如初恋时期的林黛玉，在听到表现少女青春觉醒的戏文时，所产生的种种细微曲折的感情；当黛玉在背地里听到宝玉引她为知己，称赞她不讲“仕途经济”的“混账话”以后的一大段心理描写等。

这样的心理描写把人物感情的种种变化，细致而又迅速的心理活动淋漓尽致地刻画了出来，丰富了人物的性格。

打破传统的写人手法 《红楼梦》以前的小说，塑造人物的手法比较简单，人物好坏分明，非常脸谱化。

《红楼梦》打破了传统写人手法的束缚，不再是好人都好，坏人都坏了。

作者如实描写，从无避讳，因而每个人物形象都是活生生、有血有肉的。

贾宝玉、林黛玉、史湘云、晴雯，都不十全十美；王熙凤、薛蟠、贾雨村，也并未写成十足的坏蛋。

全书写了四百多个人物，相当于莎士比亚三十多个剧本的人物总和，曹雪芹把他们严密地组织在一部作品里，其中形象与个性鲜明的不下几十个，这是非常了不起的。

<<红楼梦>>

媒体关注与评论

正如莎士比亚及其戏剧之于英国人。

曹雪芹及其《红楼梦》，就是我们中华民族不朽魂魄的一部分。

阅读《红楼梦》，讨论《红楼梦》，具有传承民族魂、提升民族魂的无可估量的意义。

——刘心武 《红楼梦》的语言文字里面隐藏着许多不能直接明了的东西，必须对此进行“密码”式的处理。

我觉得有两部书得进行这种处理：一部是《圣经》一部就是《红楼梦》。

——王蒙

<<红楼梦>>

编辑推荐

《名师全新解读：红楼梦》是读名著学语文系列丛书之一。

该书紧扣阅读与作文两大能力点解读，配合语文考试要点编排内容，帮助读者全面熟悉《红楼梦》内容。

《红楼梦》是中国古典小说史上的巅峰巨著，代表着一个时代的文学艺术顶峰。

全书以贾宝玉、林黛玉二人的爱情悲剧为线索，展现了广阔的社会现实生活，生动地描述了多姿多彩的世俗人情，淋漓尽致地反映了一个封建大家族的方方面面，是一部现实主义和浪漫主义高度结合的伟大杰作。

翻开中国小说史，最为后人称道的莫过于《红楼梦》。

鲁迅曾说：“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。

”《红楼梦》是我国古代小说的巅峰之作，在中国文学史上具有崇高的地位和深远的影响。

紧扣阅读与作文两大能力点解读，配合语文考试要点编排内容，全面提高语文成绩。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>