

图书基本信息

书名：<<蓄雨含烟-当代中国书画名家艺术评论文集>>

13位ISBN编号：9787500127567

10位ISBN编号：7500127561

出版时间：2011-4

出版时间：王思强 中国出版集团,中国对外翻译出版社 (2011-04出版)

作者：王思强

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《蓄雨含烟》主要包括：序、笔墨相承继丹青写江山、以文导绘意斯意可通神、云开风山高木落知风劲等内容。

作者简介

王思强，云鹤轩主人，管理学博士，清华大学博士后。

从20世纪80年代初开始习书作画，并专于艺术品鉴赏，先后在较有影响的报刊、杂志上发表艺术评论类文章五十余篇。

现为国家公务员，北京大学特邀研究员、北京交通大学和厦门大学兼职教授。

书籍目录

序笔墨相承继丹青写江山梁树年及其山水画艺术/22以文导绘意斯意可通神于希宁的艺术成功之路/26云开风山高木落知风劲王盛烈教授及其艺术实践/33蓄雨含烟五百峰吐吞常在化境中孙恩同教授和他的山水画艺术/44大道自然气贯云天周韶华的艺术风格探微/51丹青不愧齐家女情操乃似白石翁齐良芷、齐媛媛以及齐派画风的继承与创新/59斗室十年铸逸品三绝之技誉京城孙鸣邨的书画印艺术探微/66立根现实绘时代咬定青山不放松画家王绪阳和他的艺术创作/76英雄的画家英雄的马许勇教授艺术探微/86吐纳珠玉卷舒风云画家鲁昔君其人其画/94方峻奇历显笔法虚实藏真见真功军旅画家张道兴的绘画艺术/101厚积薄发不辱时代祝林恩和他的城市山水画/111星垂平野阔月涌大江流画坛奇才贾平西其人其事/120三绝梅竹雀万毫形意神杨九洲及其花鸟画艺术/127宝剑锋从磨砺出李宝峰和他的中国画艺术/133飞瀑激流总关情杨长槐及其山水画艺术/141花鸟寄情思笔墨写性灵张立辰的花鸟画创作/147纳天地气抒关东情微探郑伯劲和他的山水情怀/152关东山水关东情卢志学和他的山水画艺术/160深根植沃土南国绽奇葩林墉的人物画创作/169人生格调与画之大道品读画家王金岭及其花鸟画艺术/176古文字现代视觉美的拓展者丁伯奎和他的水墨大篆书法艺术/180.....

章节摘录

版权页：插图：由此我们可以看出，梁树年的艺术创作不同于一段时间流行的“写生——创作”的路子，而更多地脱胎于传统，贴近传统的艺术创造精神。

他继承了传统山水画“饱看沃游”式的创作方法。

他的写生观和许多人大相径庭。

他到大自然中去，很少写生，即使画，也极简率，而主要是观察、感受、体悟山川形势、四时气象、阴阳向背、远近虚实……去发现大自然的美，体察山川树木的神韵，唤起创作的灵感。

“写生要写魂，得魂胜得真，物我相向，下笔自有神”、“人谓黄山松是神，我谓黄山云是魂。

黄山是我师和友，笔墨岂是来写真？

”梁树年的这两首诗是对他“写生——创作”经验高度形象的概括。

所谓“写魂”就是捕捉万物造化蕴涵的生命美、自然美，唯有这种生命美、自然美才能使人动心动情、生发意境、产生创作的冲动，达到物我两忘、下笔有神的境地。

所以“写魂”就抓到了“写生——创作”的根本。

梁树年在他创作的《长江三峡图》跋语中这样写道：“十年前往返游长江三峡，舟行颇速，目不暇接，况身在景中，不见全景，为此返游时几度停舟，登岸尚可略观强记。

归来回忆印象茫然，只作初稿，遂搁笔置之中，但此愿终未忘怀也。

1988年元月岁次丁卯腊月，于小庄新居之欲静斋下复拾原稿朝夕填补。限于三日稿，更加臆造，勉成此卷，貌已全非，何必名之曰长江三峡图而自欺乎。

”

编辑推荐

《当代中国书画名家艺术评论文集:蓄雨含烟》由中国对外翻译出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>