第一图书网, tushu007.com

<<夜之族>>

图书基本信息

书名：<<夜之族>>

13位ISBN编号：9787500226918

10位ISBN编号：7500226918

出版时间：2008-5

出版时间：中国盲文

作者：刘墉

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

昨天走过的路　　二00一年春，有几个研究生来找我，希望以我作为他们论文的主题。
听他们讲，我先吓了一跳，推说：“我怎么值得研究呢？
”接着看他们整理出来的论文大纲，我又吓了一跳，心想：天哪！
他们怎么好像比我更了解我？
甚至有些在我记忆中早已淡忘，也没有录入我集子的早期作品，都被他们找出来，而且推算了我创作的年月。
说实话，我没能多提供给他们什么材料，只能见证资料的真伪，和对他们的分析表达自己的看法。
我觉得这次的研究，与其说是他们获益，不如说他们使我更了解了自己，也帮助我找回许多散失的旧作。
由于那些作品经过“编年”，我一篇篇读来，仿佛重温往事，读自己的日记。
更因为按时序来读，使我能清楚地见出自己写作风格的改变。
据他们分析，我四十岁生女儿之前的作品属于“浪漫期”，用词比较华美，构思比较抽象，许多小说带有虚幻诡异的色彩。
至于四十岁之后，大概受女儿的影响，更落实了生活，也更能触及平凡生活中的喜乐。
虚构的东西减少了，文字平实简约了，段落与段落之间则有了更大的张力。
他们也分析我的作品可以分为“报告文学”、“学术论文”、“短篇小说”、“励志处世文、“幽默小品”、“抒情散文”和集合了以上六类的“墉体散文”(这是他们造的词)。
其中“报告文学”与我从事新闻工作多年有关，后来发展为带有“反讽性质”的杂文；“学术论文”多半属于美术专业；“励志处世文”以《萤窗小语》和《创造自己》、《肯定自己》、《超越自己》三书发展出来；“短篇小说”是由《点一盏心灯》开始；“幽默小品”集中我三十四岁左右在《皇冠》杂志发表的一系列《小生大盖》专栏；“抒情散文”属于纯文学，则是我自学生时代一直写到今天，被我列入“私房书”的那种“写自己私密心情的作品”。
大概因为我爱赏花莳草，所以其中“田园文学”又占了相当大的比例。
看他们分析，最有意思的是结论——　　他们认为如果我没有浪漫期的六种文体，就不会发展出今天独特的“墉体散文”。
“墉体散文”多半是以第三人称，从客观角度写情叙事的。
据研究生分析，我在这类散文当中，发挥了写“报告文学”和“小说”的本事，让事情活生生地呈现。
而且一次呈现许多相关的故事，再交给读者自己去思索。
他们也分析，我今天作品里有一定程度的“反讽和幽默”，那技巧当得力于早年的“小生大盖》。
他们又进一步说，由于我曾花了三年时间，将三十多位学者的论文，改写为《中国文明的精神》电影脚本，使我知道怎样把“死。
的说成。
活”的，把理论写得感性。
对于这些研究生的分析+我没什么意见只觉得蛮有意思，没想到拙作还有值得作学术分析的地方。
不过也真谢谢这几位同学，使我能轻轻松松地将自己各个时期的作品分类。
也就那么巧，同年二月十日，接力出版社的李元君社长来美，远道由新泽西州，穿过曼哈顿，到长岛的寒舍造访。
言谈间，她表示接力出版社出版了我多年的新作，遗憾的是没能拿到我早期的作品，也就难使读者由接力出版社的书中睹我的全貌。
灵光一闪、我当场就拿出由研究生们整理的资料，交给李社长过目。
她居然如获至宝，表示可以编成“刘墉浪漫期作品选集”。

这套书收录了我三十岁至四十岁之间的五种风格。
编入了一些我不曾在台湾发表的作品，补上了我在祖国大陆出版作品的一个空白。
这五本书有许多文章虽在台湾发表，但或因反讽太多或因幽默过火，后来并末被我纳入专集也曾拒绝别人收录，而今居然在接力社推墨，连拙荆都有些惊讶。
有么好惊诱的呢。
”我对她说，“人生过半以前写的好的、坏的，都成了，即或今是而昨；‘今是’也是跨着昨非而来。
就让我躬读者看看我早螭朗作品有多浪漫、多虚幻、多逗乐。
于是，把这集子呈给各位读者，以博方家一粲。

内容概要

“ 刘墉浪漫期作品选集 ”共五本，收录了我三十岁至四十岁之间的五种风格，补上了我在中国大陆出版作品的一个空白。

人生过半，以前写的好的、坏的，都成了，即或令是而昨非，‘ 今是 ’也是踏着‘ 昨非 ’而来。就让我的读者看看我早期的作品有多浪漫、多虚幻、多逗乐吧！

于是，把这集子，呈给各位读者，以博方家一粲。

作者简介

刘墉，画家、作家。
一个很认真生活，总希望超越自己的人。
曾任美国丹维尔美术馆驻馆艺术家、纽约圣若望大学驻校艺术家、圣文森学院副教授。
出版中英文著作七十余种，在世界各地举行个展近三十次。

创作的原则是“为自己说话，也为时代说话”；处世的原则是“不负我心，不负我生”。

二OO五年刘墉先生授权中国盲文出版社制作出版他在祖国大陆地区的第一套有声书，并将全部版税捐助给中国残疾人福利基金会和希望工程。
刘墉已在四川、贵州、陕西等地捐建三十八所希望小学。

书籍目录

序　昨天走过的路　夜之族的呓语　奇想　为什么要走？
　点子　阴阳线上　忘了我！
　万花筒　壁虎　哭　月之梦异乡人　年夜饭　我家后面的竹林　　月饼的滋味　东瀛四帖　迟翁梦呓　四情　　笔情　墨情　纸情　砚情生死之间　忍着不死　对死神的嘲笑　濒死的回忆　遗言　小小的扶桑花　烟云供养九十年——白云堂一日记　回到天地之间——敬悼画坛宗师黄君璧教授　　一位不死的老文人——敬悼我的四姨父柯剑星先生

章节摘录

夜之族的呓语　　喜欢在夜里写作，因为夜似乎是可以不断透支的，没有突如其来的电话，没有嗒嗒不停的电脑，没有母亲炒菜的锅铲相击之声，也没有邮差急于一次又一次地按门铃，于是你可以轻轻松松沏壶茶，抚纸磨墨，或沉思笔耕。
且不论它茶渐凉、夜渐深、衣渐薄，只管向夜神支取时间，使自己完完全全地成为心灵的主宰者。
　　于是你会发现，日间毫无所感的东西，此刻都变得有情；白天写不顺的文句，此时都豁然畅通，甚或写到天将明，身体已经因为透支而有些昏昏沉沉，觉得桌子都不断地浮动，却能陶陶然于半醉半醒之间，少了挂碍，没了顾虑，而能文思泉涌，畅所欲言。
　　熬夜的毛病，是高一就养成的。
那时候刚开始学国画，平常功课忙，没空动笔，而星期天要上画班，只好用周末的深夜赶工，只觉得邻人的电视在唱晚安曲后消失，街上车声渐稀，小吃摊的铝皮锅也不再一开一关地忙着捞面，卖肉粽的脚踏车“ 吱吱 ”过去了。
深巷中偶尔传来几声木屐的音响，便像是旧时打更般的清晰。
窗外开始溜进一缕缕的夜风，心就更是宁静，笔也愈是沉稳了。
每次把笔从指间抽出，常得轻敲桌边，才能把那僵硬的手指伸直。
此时从我住的小楼东望，天已经蒙蒙有了些雾白，俯视桌上的作品，疲倦中有一种孤危独立的感觉，少年时的我，就深深地爱上了这种“ 昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路 ”的滋味。
熬夜久了，渐渐养成习惯，有时早睡，反倒辗转反侧而难眠，那时正巧读熊征宇的《晓窗集》，书的扉页上印着阮籍的诗：　　夜中不能寐，起坐独鸣琴。
　　薄帷鉴明月，清风吹我衿。
　　孤鸿号外野，翔鸟鸣北林。
　　徘徊何所见，忧思伤我心。
　　便也爱上了这份失眠时的豁达，拂被披衣而起．临窗看看夜色，写写小诗，或做些无谓的事。
夜里既能自由地透支时间，时间也就溜得特别快，有时候东摸摸西翻翻，转眼就是四更。
不过我也满喜欢这种无所为之为，玄想些不着边的事情，涂抹些不知名的东西，写些有无之间的感怀，作为“ 更上层楼，为赋新词强说愁 ”的青衫少年，不也是一种洒脱吗？
　　这种失眠到了高三那年，竟变得更严重了，为参加大学联考，有时非借安眠药不能获得休息。
起初只要半片，逐渐增加用量，后来居然得服好几片，而且虽然头一歪，就是一阵天旋地转轰轰然，却还是无法沉人梦乡，只觉得晨光耀眼，窗外的树叶绿得出奇，自己则像是浮入了空气之中，荡啊荡地飘了起来。
　　进大学之后，失眠症居然好了许多。
主要是因为联考的压力没了，我又以溜课见长，前一夜失眠，大不了第二天晚些去学校，上午的课多半是石膏像素描，阿波罗和维纳斯跑不掉，所以愈发放得开，既然不在乎，反倒易于安枕。
　　于是这黑白颠倒的毛病就真正是根深蒂固了。
一直到今天，只要是熟朋友，没有人不知道非中午十二点钟以后，绝不可以打电话给我。
连艺术系排课，也必定选在点以后，即便如此，我还是觉得不对劲，因为已经十足是个夜猫子，下午一点仍是我精神最不佳的凌晨呢!　　大精神抖擞的一群，其实都是天生的孤独者。
我们不是爱夜，而是不爱人，或只是爱几个“ 长歌吟松风 ”的一小簇人，我们怕拥挤，怕闹市，所以喜欢清冷的街道和单调的跫音。
所以，夜之族啊!我们也便只能互相欣赏，引为知音同好，却不适于联袂了!否则灯火喧哗，这夜的滋味不是反成白昼了吗?当然我们还是知道彼此存在的，如同此刻我从窗间远眺，那一盏盏亮着的灯，都可能是夜之族的代表。
那灯，愈亮丽，你必然就愈俗；那灯愈孤，小小地只照亮你一张脸、一角桌、一颗心，你就必然像我一样，也是一个高贵而孤独，且能自赏的夜之族。
　　奇想　　回台湾时，在纽约肯尼迪机场，见到一幕令我难忘的画面。
　　一个大约四五岁的男孩，看到他母亲走人登机门时，声嘶力竭地哭喊，在大人们的压制下，顿足

捶胸地哀号，直到孩子被硬拖出机场大厦，我仍然可以听见他不断重复：“妈妈走了!她为什么要走?”　　这使我想起不久之前见到的另一个画面。
年轻早逝的母亲安详地躺在病床上，当亲友泣不成声地领着失恃的孩子离去时，那孩子居然没有哭，只是不解地仰头问：“妈妈还在那里躺着，我们为什么要走?”　　前者只是母亲坐飞机离去，后者则是永别，为什么反而是前者的孩子感到无比伤痛呢?　　某日，我对一个也是四五岁大的孩子，述说这两种情况，并征询那孩子的感想。
　　孩子毫不考虑地回答：“当然是妈妈走了，我会伤心，因为是她自己走掉了，不管我了!可是妈妈死了，还好一些，因为不是她自己走掉的，她没有丢下我走开，只是死了!”　　当您听到这几句话时，能不悸动吗?但是细细想，那孩子的话何尝有错?　　亲人的死去，有时反不如他自己离弃我们的伤痛来得大。
因为死的人，是不能不死，而不是他要抛弃我们。
正如那个丧母的孩子所说：“妈妈还在那里躺着，我们为什么要走?”对于死者而言，他没有离去，真正离开的，反而是活着的人!

编辑推荐

《夜之族》是刘墉浪漫期抒情散文选集。
书中收录了台湾著名作家刘墉的抒情散文数十篇。
这些抒情散文内容丰富，题材各异，构思精巧，文笔生动流畅，具有较高的文学性及可读性，是您工作之余极佳的阅读对象，从中您或许会领悟到许多许多……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com