

<<荣宝斋画谱>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋画谱>>

13位ISBN编号：9787500300960

10位ISBN编号：7500300964

出版时间：1997-8

出版时间：荣宝斋出版社

作者：杨善深

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣宝斋画谱>>

内容概要

杨善兴先生人称“岭南画派第二代最具人表性的画家之一”，在我看，他晃发代广东画家在香港唯一能振兴画派的一们前辈画家，也是仅见的能不断兼采中外古今之长的岭南派画家，若按定型化了的当代岭南画派而言，他不是“标准”的岭南派。

善深先生之所以如此，乃因为他旺盛的生命力使然。

岭南画派出所先生有浓重的日本画风味，而且除高剑父部分作品之外，大都以“巧”胜，巧在美学上属于“优美”的范畴，生动、纤巧，妍丽，柔美，是“巧妙”之诸特性。

这是从居氏兄弟以来相沿的特色。

善深先生却在巧中求拙，遂振刷了岭南画艺甜媚之病，这也正是他对岭南画派最有贡献的地方。

在构图方面，则可见其惨淡经营之苦心，而自成章法，章法之独特，可想见其人别具怀抱，在用线方面，慢笔徐行，顿挫断续，曲尽其致，善深先生的线，多为秃笔破笔，却在残中见妩媚，在在萧散中见严密，在枯梗中见丰润，在狂肆野辣中见含蓄拙厚。

善深先生的书法不专攻一家，而多汉碑之趣，他自己说全用写画的笔法写字，正道出其书法的特色。

<<荣宝斋画谱>>

作者简介

杨善深，一九一三年出生，广东赤溪人，旅居香港，是岭南画派具有代表性的画家，二十一岁从事绘画，曾留学日本，就读于京都堂本美术专科学校，与高剑父、冯康侯等在澳门组织协社。后又与高剑父、陈树人、赵少昂、关山月、黎葛民五人在广州成立今社画会，他的作品题材广泛，山水、人物、花鸟鱼虫皆佳，尤其不拘门派，从中外古今绘画中汲取精华，融会贯通，探索新技法，独辟蹊径，多次在美国、加拿大、新加坡等国和香港地区举办画展，出版有《杨善深作品集》、《杨善深写生集》。

<<荣宝斋画谱>>

书籍目录

一 梅花技法涉骤图二 毛笔写生三 双鸡图四 白描画法五 折描画法 毛笔写生六 狡兔七 富贵长春八 梅花
兰花九 墨竹菊花十 石榴十一 芋叶蜗牛十二 竹石图十三 青松明月十四 秋声十五 依样十六 长空十七 竹
林 螳螂十八 松高育禽图十九 月下啼猿二十 朋秀二十一 花篮二十二 觅食二十三 雉鸡二十四 花狸 母爱
二十五 松鹰图 珍珠鱼二十六 幽篁栖禽 郊外野趣二十七 群雀争鸣 秋塘独立二十八 雄风二十九 草泽雄
风三十 高山野屋三十一 丽人行三十二 烟雨归骑三十三 深山积雪三十四 荷塘晨曲 芙蓉 黄花枯三十五
鸚鵡 雄鸡 夜趣 四君子三十六 鹤鹑 雉鸡 鹅三十七 霜叶 秋柳寒鸦 赏月三十八 陶渊明故居三十九 春夏四
十 秋冬

<<荣宝斋画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>