

<<荣宝斋画谱>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋画谱>>

13位ISBN编号：9787500302476

10位ISBN编号：7500302479

出版时间：1984-10

出版时间：荣宝斋出版社

作者：俞致贞

页数：50

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣宝斋画谱>>

内容概要

勾勒花卉，宜用中锋，要注意使笔墨结合形象。
要仔细观察体会花、叶、枝、梗等区别。
笔法的转折顿挫，线条的粗细短长，都要紧密地结合内容的性质和特点，随着变换运用。
比如有些花朵显得很柔嫩，叶子也有薄有厚，那就要分别对待，用笔就要有刚柔粗细的区别，勾娇嫩的花瓣最好使用较细的线条，这就更便于表达出它的嫩气和薄度。
常见的花木叶子，一般都比花瓣厚硬一些，勾叶子的笔道也就应随着略加粗壮些。
表现草本花和木本花木的笔法也应有区别，通常是草本宜挺拔、木本宜苍劲、藤本宜柔韧。

<<荣宝斋画谱>>

作者简介

俞致贞（1915-1995），字一云，画室名百花书屋。

原籍浙江绍兴，生于北京。

1934年拜于非闇故宫古物陈列所国画研究馆临摹研究历代名画，以宋元工笔花鸟为主，兼学画史、画论并研制国画颜料，历时八年。

1946年遵于非闇之命至成都大风堂拜张大千为师，1951年回京。

1957年任教于中央美术学院，次年调北京艺为师学小写意花鸟及工笔草虫，兼习瘦金体、篆书，后专攻工笔。

1937年入美术学院美术系，1964年调中央工艺美术学院，为教授，1984年退休，任中央工艺美院咨询员。

中国美术家协会会员，中国老年书画会顾问，中国书画函授大学教授，北京工笔重彩画会副会长，北京花鸟画会名誉会长。

擅长工笔花鸟、草虫、蔬果。

作品有《沙果双鹊》、《荷花》、《耄耋图》等。

出版有《荣宝斋画谱——工笔花卉》、《俞致贞画辑》、《工笔花卉、草虫技法》、《美术画库——工笔花卉技法》（与刘力上合作）、《俞致贞、刘力上画集》等专集、专著。

六十年代评为北京市“三八”红旗手。

<<荣宝斋画谱>>

书籍目录

一 十样锦 单色堇 洋绣球 石榴花 二 木芙蓉 三 《木芙蓉》设色步骤 四 昙花 五 睡莲 六 玉兰 七 牡丹 八 郁金香 九 杏花 一〇 马蹄莲 一一 令箭荷花 一二 绣球荷花 一三 吊金钟 一四 柳穿鱼 一五 柱顶红 一六 蜀葵花 一七 罌粟花 一八 紫茉莉 一九 千叶十竹 二〇 玉簪花 二一 栀子花 二二 十样锦 二三 桃花 二四 大丽花 二五 洋绣球 二六 西府海棠 二七 杜鹃花 二八 腊梅花 二九 洋槐 三〇 夹竹桃 三一 樱花 三二 石楠花 三三 荼縻 三四 向日葵 三五 仙客业 三六 山茶花 三七 水仙花 三八 萱草 三九 凌霄花 四〇 紫藤 四一 二月兰 四二 梨花 四三 凤仙花 四四 茶花 四五 百合花 四六 玉蝉花 四七 芍药 四八 一品红 四九 风信子 五〇 三色堇

<<荣宝斋画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>