

<<荣宝斋画谱>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋画谱>>

13位ISBN编号：9787500302506

10位ISBN编号：7500302509

出版时间：2001-5

出版时间：荣宝斋出版社

作者：来楚生

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣宝斋画谱>>

内容概要

来楚生（一九〇三——一九七五），原名稷勳、号然犀、楚凫、负翁、一枝、非叶、怀旦等，别署安处楼、然犀宝。

晚年易字初生，亦作初升。

浙江萧山人。

是一位艺术风格鲜明，堪称书、画、印三绝的著名艺术家。

他的作品早期就有扎实的基本功，经过终生不懈地锤炼提高，至晚年更达到雄健朴厚，简洁空灵的境地。

从来说[风格即人]，相实、率真、笃厚、耿介的个性和对事物的一贯性、严肃性，也和他作品风格是息息相通的。

来先生的画以意笔花鸟最负时誉，造型简练，笔墨凝重，一花一叶，一鸟一鱼无不神情饱满，生意盎然。

在前人的画风里，他最服膺八大山人豪迈沉郁的风格，简朴雄浑的笔墨。

此外赵之谦的雄健清新，吴昌硕的苍劲古拙，齐白石的洗练奇纵，也是他经常取法的。

他取诸家之长，勤练苦修，孕育变化，终成一家风范，深受艺坛新生。

那么形成来先生绘画特色的要素是什么呢？

我认为可以归纳为立意高、构图新、笔墨精。

<<荣宝斋画谱>>

作者简介

来楚生（一九〇三——一九七五）浙江萧山县人。
原名来稷勋，号负翁。
别署然犀宝、安处楼等。
毕业于上海美专。
代表作有《林间》、《荷包花》、《美猴王》、《游鱼》等，著有论文《然犀室印学心印》。
出版有《来楚生画集》、《来楚生印选》和书画作品多幅。
生前为中国美术家协会会员。
曾任上海美专及新华艺专教师、上海画院画师、美协上海分会理事、文史馆馆员、上海中国书法篆刻研究会委员。

<<荣宝斋画谱>>

书籍目录

一 白萝卜二 秋果三 农村风味四 双蟹图五 寿桃六 味美图七 益寿八 豆角九 食果图一〇 多子一一 秋趣一二 欲食一三 胡萝卜一四 白菜一五 秋香一六 青蟹一七 红虾一八 秋实一九 葫芦图二〇 螃蟹图二一 情系池塘二二 绿蛙二三 墨蛙二四 墨螃蟹二五 收获时节二六 秋色二七 枇杷麻雀图二八 秋声二九 寿桃青蛙三〇 秋趣三一 枇杷三二 松鼠三三 群鱼图三四 双鱼图三五 食果图三六 猴三七 熊猫三八 绿蛙三九 树石图四〇 树石图四一 疏林小景四二 山水图

<<荣宝斋画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>