

<<黄牧甫印影(上下册) (平装)>>

图书基本信息

书名：<<黄牧甫印影(上下册) (平装)>>

13位ISBN编号：9787500302872

10位ISBN编号：7500302878

出版时间：1996年01月

出版时间：荣宝斋出版社

作者：黄牧甫

页数：530

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄牧甫印影(上下册) (平装)>>

内容概要

黄牧甫，名士陵，以字牧甫名世，又作穆甫、穆父，晚年别署黟山人、黟山病叟、倦叟、倦游窠主等。

青年时斋号蜗篆居，中年改为延清芬室，晚年又易以倦游窠、息倦窠、古槐邻屋等。

安徽黟县人。

父黄德华，字仲和，谙诗文及小学，著有《瑞堂集》，对黄牧甫的学识与篆刻有过很大影响。

吴、黄、齐三位的生世履历颇为相似，特别是青年时代，都是过早地负担了家庭的重担，都有一段颠沛流离的艰难生活。

吴氏作过雇工，齐氏老年尚以木人自号，黄氏则慨然道：“……既壮失枯恃，家贫落魄，无以为衣食计，泪迹市井十年余年，旋复失业，湖海飘零，藉兹末技以糊其口……”。

贫困的生活与对艺术的执着追求，造就了三位大师，这就是所谓的“穷而后工”。

而且在师法上三人也是十分相近的，对他们影响最大的，都先是浙派，而后是邓石如、吴让之及晚清的赵之谦，特别是吴让之与赵之谦。

“取法乎上而仅得其中”，取法的高下对艺术的成功至关重要，一般才质的人虽经努力也只能取得较接近所师者的水平。

只有超乎寻常人的才质才能取得异乎寻常的成就，所谓“青出于蓝而胜于蓝”。

本书分上下两集。

<<黄牧甫印影(上下册) (平装)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>