

<<荣宝斋画谱>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋画谱>>

13位ISBN编号：9787500304692

10位ISBN编号：7500304692

出版时间：2000-1

出版时间：荣宝斋出版社

作者：唐辉 编

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<荣宝斋画谱>>

### 内容概要

传统的中国绘画以其独特的艺术语言，记录了中华民族每一个历史时代的面貌，反映和凝聚了我们民族的审美意志和传统思想。

她以东方艺术特色立于世界艺林，汇为全世界人文宝库的财富。

我们当代人得以继承享用这样一笔珍贵的文化遗产是有幸并足以引为自豪的。

面对这样一笔巨大的财富，把其中优秀的部分继承下来“古为今用”并加以弘扬光大，这也同时是当代人的责任。

继承什么，怎样弘扬传统绘画遗产，这是一个不容选择的命题。

回答这个命题的艺术实践是具体的，其意义是现实和延伸的。

在具体的绘画艺术实践中，我们不必就这个题目为个性的绘画教条地规范楷模，每一个画家都有自己对传统的认识和理解，都有着自己的感情并各取所需。

继承和弘扬优秀文化遗产的理论和愿望都体现在当代人所创造的绘画艺术中。

<<荣宝斋画谱>>

作者简介

华岳（1682-1756），字秋岳，另新罗山人、布衣生、白沙道人、离垢居士等，福建上杭人。自幼酷爱绘画，后因家贫失学，备受世俗冷落，遂发奋自强，离家飘泊，流寓于杭州，结交了很多文人学士，眼界大开。

36岁时曾北上入都，“得交当路巨公，名闻于上”，但并不得意，据戴熙《习苦斋画絮》载：“华秋岳自奇其画，游京师无问者。

一日有售贗画者，其裹华笔也，华见而太息出都。

”他的中晚年一直频繁往来于杭州、扬州，以卖画为生。

在扬州他结识了金农、高翔、李鲜、郑板桥及盐商巨子马曰琯、马曰璐兄弟，彼此交流切磋，诗画酬答，使其绘画修养得到多方面的拓展，成为扬州画派的代表人物之一。

<<荣宝斋画谱>>

书籍目录

华岳绘画艺术详析花鸟草虫册之一——之八花鸟册之一——之五芍药图（局部）双雀图（局部）游鱼图聚禽图红鲤图红鲤图（局部）春鸟图寒原霖色图寒原霖色图（局部）聚栖图 聚栖图（局部）花鸟册之一——之八六鸽图六鸽图（避部）桃潭浴鸭图 青莲白鹭图梅竹春音图 春谷图花鸟册之一——之五

<<荣宝斋画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>