

<<荣宝斋画谱>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋画谱>>

13位ISBN编号：9787500305408

10位ISBN编号：7500305400

出版时间：2001-6

出版时间：荣宝斋出版社

作者：王鉴

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<荣宝斋画谱>>

### 内容概要

传统的中国绘画以其独特的艺术语言，记录了中华民族每一个历史时代的面貌，反映和凝聚了我们民族的审美意识和传统思想。

她以东方艺术特色立于世界艺林，汇为全世界人文宝库的财富。

我们当代人得以继承享用这样一笔珍贵的文化遗产是有幸并足以引为自豪的。

面对这样一笔巨大的财富，把其中优秀的部分继承下来『古为今用』并加以弘扬光大，这也同时是当代人的责任。

继承什么，怎样弘扬传统绘画遗产，这是一个不容选择的命题。

回答这个命题的艺术实践是具体的，其意义是现实和延伸的。

在具体的绘画艺术实践中，我们不必就这个题目为个别的绘画教私有权所规范，每一个画家都有自己的传统的认识和理解，都有着自己的感情并各取所需。

继承和弘扬优秀文化遗产的理论和愿望都体现在当代人所创造的绘画艺术中。

本书以中国古代绘画史为基本线索，围绕传统绘画的内容题材和形式体裁两方面分别立册，以编辑典型画家风格化的作品和名作为主，注重技法特征、艺术格调和范本效果。

本书将成为滋养民族绘画艺术土壤的营养。

<<荣宝斋画谱>>

作者简介

王鉴（一五九八——一六七七）字玄照，后避清圣祖康熙玄烨的名讳，改字元照、圆照，湘碧、染香庵主，江苏太仓人。

王鉴出身于文学艺术家和宦宦门第，自幼即受到良好的文化教养和艺术熏陶。

三十六岁时中举人，后任左府都事，广东廉州太守。

四十岁以后，王鉴专心于绘事，成为专业的文人画家。

在当时的画坛上，他被称『后学津梁』，是『虞山派』的开创者。

## &lt;&lt;荣宝斋画谱&gt;&gt;

## 书籍目录

一 山水册之一二 山水册之二三 山水册之三四 山水册之四五 山水册之五（局部）六 山水册之五七 山水册之六八 山水册之七九 仙掌人家图轴十 仙掌人家图轴（局部）一一 水阁对话图轴一二 水阁对话图轴（局部）一三 杨铁崖意图轴一四 杨铁崖诗意图轴（局部）之一一五 杨铁崖诗意图轴（局部）之二一六 仿范宽山水轴一七 仿范宽山水轴（局部）一八 仿黄公望山水图轴一九 仿黄公望山水图轴（局部）二 仿古山水册之一二一 仿古山水册之二二二 仿古山水册之三二三 仿古山水册之四二四 仿古山水册之五二五 仿古山水册之六二六 仿古山水册之六（局部）二七 仿古山水册之七二八 仿古山水册之八二九 关山秋霁图轴三 关山秋霁图轴（局部）三一 溪色棹声图轴三二 溪色棹声图轴（局部）之一三三 溪色棹声图轴（局部）之二三四 夏日山居图轴三五 夏日山居图轴（局部）三六 仿古山水册之一三七 仿古山水册之二三八 仿古山水册之三三九 仿古山水册之四四 仿古山水册之五四一 仿古山水册之六四二 仿古山水册之七四三 仿古山水册之八四四 仿古山水册之九四五 浮峦暖翠图轴四六 云壑松阴图轴

<<荣宝斋画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>