

<<荣宝斋画谱>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋画谱>>

13位ISBN编号：9787500305620

10位ISBN编号：7500305621

出版时间：2002-3

出版时间：荣宝斋出版社

作者：吴历

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣宝斋画谱>>

内容概要

传统的中国绘画以其独特的艺术语言，记录了中华民族每一个历史时代的面貌，反映和凝聚了我们民族的审美意志和传统思想。

她以东方艺术特色立于世界艺林，汇为全世界人文宝库的财富。

我们当代人得以继随享用这样一笔珍贵的文化遗产是有幸并足以引为自豪的。

面对这样一笔巨大的财富，把其中优秀的部分继随下来{古为今用}并加以弘扬光大，这也同时是当代人的责任。

丛书以中国古代绘画史为基本线索，围绕传统绘画的内容题材和形式体裁两方面的分别立册；以编辑典型画家风格化的作品和名作为主，注重技法特征，艺术格调和范本效果；从宏观把握丛书整体体例结构并丰富其内容；对当代人喜闻乐见的画家，题材和具有审美生命力的形式体裁增加立册数量；由具有丰富教学经验的画家、美术理论家撰文做必要的导读；按范本宗旨尽可能酌情附辅相关内容，以缩小读者与范本的距离。

有关古代作品的传绪断代、真伪优劣，这是编辑这部丛书难免遇到的突出的学术问题，我们基于范本目的，一般沿用著寻成说。

在此谨就丛书的编辑工作简要说明，并衷心希望继续得到广大读者的关心和帮助。

我们希望为更多的人创造条件去了解传统中国绘画艺术，使《荣宝斋画谱·古代部分》再能成为滋养民族绘画艺术土壤的营养，为光大传统精神，创造人民需要且具有时代美感的中国画起到她的作用。

<<荣宝斋画谱>>

作者简介

吴历（1632—1718），原名房历，后名历。

字渔山，号墨井道人、桃溪居士。

江苏常熟人。

吴历-生勤奋，少时学经于陈瑚，学诗于钱谦益，学琴于陈岷，学画于王时敏、王鉴。

家道艰难，致力于画。

三十多岁遭丧母亡妻之育，心好佛教，交游方外。

四十多岁后又趋向天主教，五十岁时随教士赴澳门加入耶稣会为修士，五十七岁升为司铎，后即回到沪宁一带传教，直至逝世。

吴历具诗画之才，有《墨井诗钞》传世，其画广取前人，重在元人。

评者说他高怀绝俗，气象清空。

中后期干笔焦墨，结构邃密，气韵厚重沉郁，浑融高雅，画格高超。

被称为清初六家之一。

<<荣宝斋画谱>>

书籍目录

一、仿古山水册十开之一二、仿古山水册十开之一三、仿古山水册十开之三四、仿古山水册十开之四五、仿古山水册十开之五六、仿古山水册十开之六七、仿古山水册十开之七八、仿古山水册十开之八九、仿古山水册十开之九十、仿古山水册十开之一一一、林深尘远图轴及局部之一一二、林深尘远图局部之二一三、兴福庵感旧图卷一四、兴福庵感旧图卷局部一五、湖天春色图轴及局部之一一六、湖天春色图局部之二一七、春山高隐图轴一八、万山飞雪图轴及局部一九、晴云洞壑图轴及局部之一二〇、晴云洞壑图轴局部之二二一、仿吴镇册水轴及局部二二、仿赵大年山水轴及局部二三、为唐半园作山水轴二四、为唐半园作册水轴局部二五、静深秋晓图轴及局部之一二六、静深秋晓图轴局部之二二七、南岳松云图轴及局部之一二八、南岳松云图轴局部之二二九、湖山秋晓图卷部分之一三〇、湖山秋晓图卷部分之二三一、湖山秋晓图卷部分之三三二、湖册秋晓图卷部分之四三三、湖册秋晓图卷部分之五三四、湖册秋晓图卷部分之六三五、湖册秋晓图卷部分之七三六、湖册秋晓图卷部分之八三七、湖册秋晓图卷部分之九三八、湖册秋晓图卷部分之十三九、湖册秋晓图卷部分之十一四十、湖册秋晓图卷部分之十二四一、泉声松色图轴及局部之一四二、泉声松色图轴局部之二四三、云林遗意图轴及局部之一四四、云林遗意图轴局部之二

<<荣宝斋画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>