

<<荣宝斋画谱>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋画谱>>

13位ISBN编号：9787500306184

10位ISBN编号：7500306180

出版时间：2002-9

出版时间：荣宝斋

作者：黎雄才

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣宝斋画谱>>

内容概要

黎雄才是广东肇庆人。

他于1926年拜高剑父为师。

在画学上，他跟高剑父有着相同的渊源。

还在他未入高剑父门时，已随居廉的入室弟子陈鉴学习绘画，曾接受居派绘画的训练。

高剑父对黎雄才的培育，不止是在春睡画院的教导，1932年他还资助黎雄才到日本留学，时间长达四年之久。

??山水画方面，黎雄才受高剑父的影响不多。

他在日本取法的“朦胧体”风格，延续到他回国后。

黎雄才成功地揉合了传统与日本画法。

他这种新作风，既有笔墨，又有渲染，同时又能表现景色的远近和空气层，在岭南画派的折衷中外的宗旨下，当是一个新的发展方向。

但黎雄才往后的道路上，却未朝着这个方向努力。

他喜欢用强有力的笔法来挥洒。

他努力的是把变化多端的笔墨，来营造各种艺术效果。

《江西行淮河畔》一画中，黎雄才已发展成一套圆熟的，建立在个人风格上的笔墨语言，如他对水份的控制；而他的笔法，双极尽挥洒之意。

??黎雄才在山水画的创作上，以写生为主，因此他笔下的景色，给人一种很“实在”的感觉。

以《山村暮雪》为例，他采用墨和赭石，却把冬天的意境带出。

即使他所描绘的不是荒凉的冬景，观赏者仍可感到冬寒中的暖意，这大概就是画者个性在作品中的流露。

黎雄才着意以笔墨书写来表达他所见的景物，作品具有浓郁的“挥写”之趣。

黎雄才在山水一门上的努力，成就了他的“黎家山水”。

“黎家山水”一词，是指黎雄才在山水方面的风格。

事实上，“黎家”一词还含有更广泛的意义。

一篇谈及称雄才门人的文章中，作者以“黎家门下”来形容的他的追随者。

“黎家山水”指的黎雄才的山水风格，而“黎家门下”是指“黎家山水”的追随者。

黎雄才不独把自己的画风从岭南画派分隔开来，甚至他把门人也一并带离岭南画派之外。

至于“黎家山水”的风格，可以从以下的介绍体会出来：“为人赞誉的‘黎家山水’，通常是指黎雄才先生的意境清华，特别是形象美，色彩美见胜的青绿山水。

”原来“黎家山水”除了泛指黎雄才的山水风格外，内面还有一个专指的意思，即指黎雄才所创造的青绿山水。

黎雄才晚年对“黎家山水”又有新的突破，他成功的揉合了厚得的青绿和粗笔深墨。

《轻舟已过万重山》是他84岁时的作品。

在画作中，以往的强劲勾勒，已被湿笔皴擦所替代。

黎雄才主张作画时，“不管重彩还是淡彩，务须以墨为主”，在这幅作品中再次得到印证。

他在墨稿的基础上，再敷上石青和石绿，颜色都是混合的，可以看出黎雄才已变化了对青绿的运用。

他在描绘景色的同时，还表现出一种幽光，因而弥漫着氤氲的气象。

黎雄才的努力，使山水画不再停留在表达社会背景的层面，而是在艺术上的推陈出新。

黎雄才毕从事山水画创作，积累了足够的经验，晚年著有《黎雄才山水画谱》。

<<荣宝斋画谱>>

作者简介

黎雄才，中国现代中国画家。
1910年5月15日生于广东省肇庆市。
父亲黎廷俊擅长绘画，使黎雄才自幼受到艺术的熏陶。

??1924年，他就读于肇庆中学。

??1926年拜高剑父为师，翌年入高剑父的春睡画院学习，并一度在广州烈风美术学校兼习素描。

??1932年，得到高剑父

<<荣宝斋画谱>>

书籍目录

一 岁寒图二 山水课稿（册页）三 山水课稿（册页）四 山水课稿（册页）五 山水课稿（册页）六 山水课稿（册页）七 山水课稿（册页）八 山水课稿（册页）九 山水课稿（册页）一〇 山水课稿（册页）一一 山水课稿（册页）一二 山水课稿（册页）一三 长青不老松一四 黄山云海（册页）一五 渡口（册页）一六 松壑飞泉（册页）一七 云中游（册页）一八 山涧急流（册页）一九 庐山五老峰二〇 黄山百丈泉（册页）二一 山行所见（册页）二二 苍松图（册页）二三 登山途中（册页）二四 泉鸣伴松涛（册页）二五 春山雨后（册页）二六 幽谷松荫（册页）二七 观瀑图（册页）二八 山中云雾（册页）二九 春江放筏（册页）三〇 赏梅二一 峡江急流（册页）二二 山行所见三三 山上人家（册页）三四 放排图（册页）三五 昔游黄山（册页）三六 在画中三七 西樵山飞流千尺（册页）三八 春声（册页）三九 九松图四〇 春水放排（册页）四一 冬岭苍松四二 一江春水（册页）

<<荣宝斋画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>