

<<创作>>

图书基本信息

书名：<<创作>>

13位ISBN编号：9787500307945

10位ISBN编号：7500307942

出版时间：2005-6

出版时间：荣宝斋出版社

作者：马保中

页数：62

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<创作>>

### 内容概要

创造性思维与行动需要非常的胆量和过人的冒险精神，敢于冒险才是智慧的表现。

许多考生只重视素描、色彩训练，轻视乃至放弃创作能力的培养，造成专业瘸腿和偏科。

这样，综合实力不平衡，考试总分就不高。

要知道创作这一科占专业总成绩的四分之一。

另外，创作能力是一个学生综合素质的体现，如果像应考这样简单的创作练习都不重视或画不好，就很难说将来有多大的出息。

综合能力，特别是创作能力的强弱，决定着你将来的艺术前途——是金色，还是灰色。

## 作者简介

马保中 1987年考入中央美院油画系二画室、1989年辍学、1990年入中央美院油画系二画室进修、1995年在中央美院画廊举办第一次个人画展，从此走上职业画家的道路。

马保中艺术基地成立于2000年，由著名油画艺术家马保中先生主持创办，是全国唯一以艺术家名字命名的艺术创

## 书籍目录

序一 创作中的三大要素 1 构图是说话的嘴 (1) 平行线式构图 (2) 空间全景式构图 (3) 肖像式构图 (4) 平面式构图 (5) 三维纵深式赏析 附: 学生作业赏析 2 构思是支配形式与内容的大脑 (1) 既兴式构思 (2) 细节式构思 (3) 色彩式构思 (4) 幻觉式构思 (5) 转借式构思 附: 学生作业赏析 3 生活是你要说的话 (1) 艺术之眼 (2) 积累生活素材二 创和过程中的造型和色彩问题 1 形的作用 (1) 写实造型 (2) 实形 (3) 虚形 (4) 半实半虚的形 附: 学生作业赏析 2 用色彩铺张画面效果 (1) 可借鉴的装饰色 (2) 最适合考试的写生色 (3) 强于色彩表现的色束并置 (4) 经典的欧式固有色 附: 学生作业赏析三 情节、叙事与表现四 速写在他蛛中的重要性五 见多识广与创作修养 1 考试最实用的现实主义绘画 2 适合表现乡村题材的风情性绘画 3 开动脑筋的超现实主义绘画 4 增强画面表现力的表现性绘画 5 适合表现都市题材的新写实主义绘画 6 非常有当代感的波普绘画六 完成创作的两种方法 1 创作方法之一 2 创作方法之二七 考前注意事项八 近年美术院校创作考题汇编九 高考创作得分要点十 考生的临场体验十一 创作考试评分标准附录: 绘画创作理论小知识

### 媒体关注与评论

书评对于基础教学，真正[方法]的意义要远远大于[套路]，前者是开启艺术坦途的钥匙，而后者的危害在于蒙蔽了我们的心智，恰恰对[方法]造成阻隔。

本丛书的几位作者都是从教多年，经验丰富的教师，同时他们也是艺术上颇有建树的画家，多年的[学]与[教]使得他们对当今中国学院派教学体系深谙其味，而且成功地绘画创作实践又使他们能够跳出[基础]的局限，获得一个较高较广的视角。

正所谓：知其然，知其所以然。

相信他们教学和艺术实践上的经验对于考生，以及想进一步提高绘画技艺的学生都会有很大的启发和教益。

——编者

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>