

<<速写>>

图书基本信息

书名：<<速写>>

13位ISBN编号：9787500307976

10位ISBN编号：7500307977

出版时间：2005-6

出版时间：荣宝斋出版社

作者：刘建平

页数：70

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书的选材主要来自三个方面：一是初学者，甚至是毫无基础的作品。

在认识、心态和表达上，它们始终体现出最具有启示性的意义；二是传统艺术中那些经典的部分，也就是那些常见常新的东西。

这些传统对于初学的重要，不仅仅在于他们的技术建设，而且在于他们的思想建设。

从这一理解出发，我们提示了重点——也是本书认为必须涉及的东西；三是接近于美术高考和绘画基础的一般样式。

它们有其表现方面的特色，并有体现一般规律的相对稳妥，其中的一些是非常优秀的作品，包括考生作品。

需要说明的是，我们不必总是从模式这一消极方面加以理解。

它们在这里，是最近距离和特别有针对性的参考材料。

本书分为两个部分——意识基础和技术基础，实在是为了分析的方便，因为许许多多问题是不能够以类别或章节划分清楚的，无论在实践上还是在理论上都需要全面综合地应付和解决。

<<速写>>

作者简介

刘建平，1982年毕业于山西大学。

1989年至1991年在中央美院油画创作研修班进修。

2000年至2003年在中央美院首届油画高研班进修。

现为北京农学院园林系环境艺术专业教授、中国美术家协会会员，中国油画学会理事。

多件作品参加重要的全国性美展，学术性联展和境外展。

获第

<<速写>>

书籍目录

序一 速写的意识基础 1 速定意识 2 教学的含义 3 考试标准和类型判别 4 考试问题 5 作为草图的速写
6 作为艺术的速写 7 面对应试的速写 8 传统问题 9 深度与高点 10 分析与技术二 速写的技术基础 1 轮
廓 2 因素 3 组织 4 比例和形准 5 动态 6 强调关系 7 笔、用笔和写 8 现实性和状态感 9 对象的确切和
感受的具体 10 形象记忆与意在笔先 11 样式和风格 12 线、面和色调 13 立体表现 14 空间感 15 质感、
量感 16 虚实 17 透视 18 写与描 19 主次、简繁、整体与概括 20 个性问题

<<速写>>

章节摘录

插图

<<速写>>

媒体关注与评论

书评对于基础教学，真正[方法]的意义要远远大于[套路]，前者是开启艺术坦途的钥匙，而后者的危害在于蒙蔽了我们的的心智，恰恰对[方法]造成阻隔。

本丛书的几位作者都是从教多年，经验丰富的教师，同时他们也是艺术上颇有建树的画家，多年的[学]与[教]使得他们对当今中国学院派教学体系深谙其味，而且成功地绘画创作实践又使他们能够跳出[基础]的局限，获得一个较高较广的视角。

正所谓：知其然，知其所以然。

相信他们教学和艺术实践上的经验对于考生，以及想进一步提高绘画技艺的学生都会有很大的启发和教益。

——编者

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>