

<<蔡大明画集>>

图书基本信息

书名：<<蔡大明画集>>

13位ISBN编号：9787500308362

10位ISBN编号：7500308361

出版时间：2005-9

出版时间：荣宝斋出版社

作者：蔡大明

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;蔡大明画集&gt;&gt;

## 内容概要

作为达州市公路局党委书记、局长的蔡大明酷爱书画艺术已有二十多年的历史,曾出版过一本专集和合著过一本書画集。

翻看这两个本子,不仅可见其“业精于勤”的成绩,更可见他植根于传统笔墨的功夫。

他作品的构成多是得益于书法和书法线条的书写性和抒情性。

他临过篆书《峰山》、《诏版》,写过章草《急就章》、魏碑《爨宝子》,写过《书谱》和王羲之的传本墨迹,着意研究过当代书法家的用笔和结字。

所以“写”成了他绘画的一大特点。

他很认真地学习徐青藤、石涛、八大、齐白石、潘天寿,仔细分析过他们的用笔。

他给自己拟定了一条用笔的原则,必须中锋使线,这样出来的线条才会有力量、有内涵。

同时在学习碑帖过程中,非常重视用线的柔弱和单一,重视阴阳互补,强化了他线条的法度和表意性。

著名画家钱来忠看了他的作品后,这样评价道,他的《枇杷双鸟》图中叶的写意和鸟的简远,枝条的夸张和题款,构成了很好的合掌与顺掌的关系。

《拟种桃树待花果》图中,小鸟和桃叶笔调的统一,构图和行款错落的布局,呈现出一派喜气的景象。

《海风吹月憶老巢》图中,双鹤的苍迈和悠闲的舞姿是那样的悠然合拍,特别是行款碑书的用笔,加重了作品的沧桑感。

《林丛小栖》图中,姿态各异群雀的淡墨块面,用篆书笔法写出来的枝杈形成鲜明的对比。

而在《轻香寒露洁》图中,用篆书写出夸张的兰叶和清澈晶莹的石面,更加衬托出兰花的高洁。

小幅作品《娇艳谁更美》中,朱砂、胭脂、藤黄、花青的用色娇艳夺目,同用浓墨点出的月季叶交相辉映。

在《牡丹魂》中,不但有黄宾虹山水的笔法,也有现代审美的构图,花叶交错,难分你我,显现的不是脏、乱,而是雍容和华贵。

在《梅妻》图中已隐约看到八大影子。

《清风雾洁》图中,有张大千的构成和潘天寿的用笔以及现代画荷名家的技法。

《红藕残香》行笔全用中锋,基本是满构图,此荷已是老道,只见其神。

《生此凌云氣》中,疏拓和坚劲,生辣和蕴藉,表现得淋漓尽致。

《醉秋》中的葫芦和鸟已入禅关。

《八哥醉藤花》中的开合,独具匠心。

## <<蔡大明画集>>

### 作者简介

蔡大明，1957年生于四川省大竹县，曾任中共大竹县委常委常务副书记。

擅诗文、绘画、书法。

有书画作品先后在《人民日报》、《四川日报》、《四川美术报》、《十方》、《当代文坛》等报刊专题的刊载，作品多次入展国家级书画大展，部分作品被国内外博物馆、私人收藏。

出版有《蔡大

<<蔡大明画集>>

书籍目录

岁寒三友寒山铁骨天气晚来秋此心只为多除害苍茫雄视花好鸟不厌柴云淡烟删繁去冗芳艳聚群鸟八哥  
醉藤花交藤知音我醉藤花一燕知春一香留住孤鸟静东篱得瓜半是清醒半是糊涂赏秋醉秋枝枝叶叶总关  
情心虚根底固空山秋雨又秋风幽居思侣生此凌云气风味寄淡泊露叶滴晴月岁寒贞志疏竹寒雀新篁初放  
荷塘高秋怜影红藕香残清风雾洁风残月濛月暗送湖风醉依绿阴眠翠盖流花影月暗送湖风寒鸭戏荷 两处  
相愁闲梅魂醉里春风面素艳雪凝.....

<<蔡大明画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>