# <<荣宝斋画谱>>

#### 图书基本信息

书名:<<荣宝斋画谱>>

13位ISBN编号: 9787500308485

10位ISBN编号:7500308485

出版时间:2005-11

出版时间:荣宝斋

作者:尤无曲

页数:42

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<荣宝斋画谱>>

### 内容概要

一、书为画之本。

书法为绘画之根基,书法功力的深浅直接影响着画家的最终成就。

二、笔墨水融。

水是生命的本源,造化万物的生成都靠水来滋养,因而水与笔墨达到真正的相融,就能与自然之道妙合,夺天工造物之真魂魄。

三、繁而透,空而厚,画之真境界。

## <<荣宝斋画谱>>

#### 作者简介

尤无曲,名其侃,别号陶风,晚年自署钝老人。

一九一O年生于江苏南通的一个教育世家。

五岁开始随舅父顾恒讬习画,一九二九年考入上海美专,得黄宾虹、郑午昌诸名家亲授,次年又随他 们转入中国文艺学院(后更名为中国文艺专科学校)。

- 一九三一年毕业后回南通专心作画。
- 一九三九年拜陈半丁为师主攻山水,兼学花卉、篆刻。
- 一九四一年陈半丁在中山公园为尤无曲举办个人画展,齐白石为其亲订润例并写下"下笔苍劲,有明人风"的评语。
- 一九五二年回故里潜心探索中国画的创新。
- 一九七八年,南通书法国画院成立,其为特聘画师。
- 一九七八年至一九八二年三上黄山写生,从此画风大变,由原来的写实变为大写意泼墨,加强了水法运用,并提出山水画"笔墨水融说",为水墨山水画拓展了艺术表现空间,使山水画进入了一个新的、名副其实的"水墨时代"。
- 二〇〇一年在南京江苏国画院美术馆举办水墨艺术展和学术研讨会。
- 二〇〇〇年后国内诸多新闻媒体为其进行报道,介绍并发表其作品。
- 引起我国美术界的高度关注和肯定。
- 其作品被多家博物馆收藏。

## <<荣宝斋画谱>>

#### 书籍目录

一写生二写生三石的画法山的画法四树的画法树石组合五 画稿(一--四)六 面稿(五--八)七四明写生稿(一)八四明写生稿(二)九四明写生稿(三)一〇四明写生稿(四)一一四明写生稿(五)一二山水一三 泼墨自然一四山水四条屏一五 夏山飞瀑庐山高一六 秋色宜人一七山色苍茫一八松阴话旧图一九山村晨雾二〇 寒林归鸦秋山图夏山流泉图二一 拟新罗山人意山居图二二 率笔天真山城二三 江山雨霁图二四 相识黄山得自然飞泉直下最宜人二五 夏山烟雨图二六 远眺图二七 拟黄鹤翁笔意图二八 山野雪霁图二九 清泉伴小屋三〇 独立望云海三一 夏日读易图三二 独立望江帆三三 幽居图观瀑图三四 归帆图三五 扶杖看奇峰三六 江边小景三七 云山图三八 竹林茅屋 万松图三九 峭壁小亭四〇深山飞瀑四一 春晨四二 梦境

# <<荣宝斋画谱>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com