

<<花鸟部分-荣宝斋画谱>>

图书基本信息

书名：<<花鸟部分-荣宝斋画谱>>

13位ISBN编号：9787500308867

10位ISBN编号：7500308868

出版时间：2006-6

出版时间：荣宝斋出版社

作者：柳子谷

页数：52

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<花鸟部分-荣宝斋画谱>>

### 内容概要

柳子谷先生重视传统而不囿于传统。

其笔法娴熟多变、中锋、逆峰、侧锋，常兼而用之；提、按、顿、挫，皆挥洒有度。

他喜用熟纸，对画面时而做渲染，形成明晦之中的光感，展现了明快俊逸的艺术风貌。

他的创作多是生命感受的升华，他注意在晴雨雪各种条件下观察花鸟的不同形态，常流连于竹林风雪之中，身心与天地交融，性灵相能通，最终形成了笔下灵动的水墨烟云。

先生之花鸟世界意境广阔，题材多样，既浑融于俯仰天地的人文情怀，又有不同之艺术表现：竹生天地之间的万千姿态，春笋清流，寒风劲节，亦如人之四时感喟，发人情愫。

空山幽兰，野蕨山岩，幽香不绝，其状清新明快，其意深邃悠远。

先生亦常做松鹰、竹鸡、草虫一类，无不精妙，体现着天地自然的和谐。

禽鸟或居幽谷，或栖枝于花影之中，或感春江水暖，或享竹林闲逸，生趣盎然，动人心扉。

无论野鸟家禽、游鱼戏虾，都沐浴自然的清风，体现着天人合一、万物圆融的审美理想。

<<花鸟部分-荣宝斋画谱>>

作者简介

柳子谷（1901——1986）汉族，江西玉山县人，自幼酷爱绘画，1924年入上海美专，1926年参加北伐，创作了漫画、宣传画、国画，此期代表作《雪中从军图》1924年、1935年分别在南京、上海举办个人画展，出版了《子谷画存第一集》30年代中期就职于南京美专、中央大学，任教授，与徐悲鸿、张书旗并称“金陵三杰”。

1945年在重庆举办个展并创办“谷风画院”。

抗战时期创作《戚继光抗倭图》，1948年在南京举办个展。

新中国成立后，先后执教于辽宁、山东高校，创作《抗美援朝战争画卷》、《册村新貌》等作品，部分作品由中国人民革命军事博物馆、山东省美术馆、徐悲鸿纪念馆、沈阳故宫博物院等单位收藏，80年代出版了《柳子谷画选》，香港《言语汇报》和《山东画报》曾以专题介绍其人其画。

柳子谷逝世后，先后出版有四种版本的《柳子谷画辑》并在中国美术馆、山东省美术馆举办了遗作展，其简历及艺术成就辑入《艺术家辞典》、《中国美术家人名大辞典》、《中国当代国画家辞典》等。

作品分别辑入《中国现代美术全集·中国画·山水》、《中国现代美术全集·中国画·花鸟》及《现代传世名画鉴赏》等大型画册。

<<花鸟部分-荣宝斋画谱>>

书籍目录

一 小鸟(写生) 鹰(写生) 二 蝉(写生) 喜鹊(写生) 三 鱼画法步骤 四 虾画法步骤 五 八哥画法步骤  
六 牡丹叶子画法 七 牡丹花画法 八 藤萝画法 九 复瓣芙蓉画法 单瓣芙蓉画法 一 白粉在画花中的运用 一  
一 蝴蝶 二 海棠纺织娘 一 三 雉鸡 一 四 小鸟 一 五 墨竹天牛 一 六 翠鸟 一 七 月季花 夹竹桃 一 八 红枫白寿  
一 九 鹰飞峡谷 翠竹小鸟 雨竹 二 黑母鸡 二 一 游虾 二 二 游鱼 二 三 竹色月洁 空谷幽兰.....

<<花鸟部分-荣宝斋画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>