

<<中国山水画与欧洲风景画比较研究>>

图书基本信息

书名：<<中国山水画与欧洲风景画比较研究>>

13位ISBN编号：9787500308881

10位ISBN编号：7500308884

出版时间：2006-7

出版时间：荣宝斋

作者：李倍雷

页数：471

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国山水画与欧洲风景画比较研究>>

内容概要

《中国山水画与欧洲风景画比较研究》运用比较学的方法，同时兼用图像学、社会学等辅助研究手段，对中国山水画与欧洲风景画进行了深入细致的比较研究。

提出了中国山水画以“写意”的方式描绘大自然，偏重于画家的情感抒发；欧洲风景画以“写实”的方式描绘大自然，更偏重画家对自然的赞美，二者有着不同的认知方式和表达方式。

《中国山水画与欧洲风景画比较研究》能使读者更好地了解不同形态美术各自的发展脉络和演变轨迹，对当今中国美术的创作以及拓展本土的绘画艺术、兼收并蓄中外一切优秀的绘画艺术遗产具有一定的现实意义。

《中国山水画与欧洲风景画比较研究》对推动我国比较艺术学学科的进一步完善、系统化也有着积极的作用。

作者简介

李倍雷，原名李蓓蕾，重庆人。
参过军，先后毕业于西南师范大学美术系、西安美术学院油画系、东南大学艺术学系，并获学士、硕士、博士学位。
现为大连大学艺术研究院教授。
作品多次参加国内外美术展览并获奖。
在《美术》、《美术研究》、《新美术》、《荣宝斋》、《艺术百家》、《中国社会科学文摘》、《东南大学学报》、《典藏》（台湾）、《美术与设计》、《美苑》、《西北美术》、《当代学院艺术》；等期刊发表学术论文30多篇，出版有《中国美术史》及个人画集等。

书籍目录

总序 / 程大利序 / 张道一绪论第一章 中国山水画与欧洲风景画的起源及其理论界定第一节 中国山水画的起源及其理论界定第二节 欧洲风景画的起源及其理论界定第二章 早期的中国山水画与欧洲风景画作品第一节 早期的中国山水画和欧洲风景画第二节 早期的中国山水画和欧洲风景画的各自特点第三节 早期的中国山水画与欧洲风景画的相似性第三章 成熟期的中国山水画与欧洲风景画第一节 中国五代、宋、元时期的山水画及画家第二节 欧洲17世纪的风景画及画家第三节 成熟期的中国山水画与欧洲风景画的各自特点第四节 成熟期的中国山水画与欧洲风景画的相似性第四章 流变期的中国山水画与欧洲风景画第一节 中国明清时期的山水画及画家第二节 欧洲18至19世纪的风景画及画家第三节 流变期的中国山水画与欧洲风景画的各自特点第四节 流变期的中国山水画与欧洲风景画的相似性第五章 中国山水画与欧洲风景画的基本技法与功能第一节 画家的身份与地位第二节 绘画工具材料与基本技法第三节 山水画与风景画的功能第四节 作品的流通方式第六章 中国山水画和欧洲风景画的观念与范畴第一节 经验表述与视觉描述第二节 绘画的时空意识一、视点与透视二、空白与模糊第三节 绘画的观念与范畴一、意象与形象二、意境与理想三、气韵与和谐四、写意与写实第七章 中国山水画与欧洲风景画的相互影响第一节 相互影响的文化背景第二节 几个亟待解决的难题第三节 明清绘画对欧洲风景画的影第四节 西方绘画对中国山水画的影响第八章 中国山水画与欧洲风景画的不约而同第一节 异体同构一、认识的同一性二、看的相似性第二节 精神生命的体现一、解释自然二、对生命的延伸第三节 人与自然的和谐一、主客体的统一二、情与景的融彻三、对本土的情感第四节 视觉传达一、题材的一致性二、写生性三、取景构图四、色彩的世界五、明暗体积的魅力六、笔触的力量结论参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>