

<<刘波中国画集>>

图书基本信息

书名：<<刘波中国画集>>

13位ISBN编号：9787500309390

10位ISBN编号：7500309392

出版时间：2007-1

出版时间：第1版 (2007年1月1日)

作者：刘波

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<刘波中国画集>>

内容概要

刘波君是北方画坛的少年才俊，他不仅工画，擅人物、花鸟，而且能诗，所谓“诗画本一律，天工与清新”。

这一古代的传统，在今天虽然还有很多人在唱，但却已经非常难得见到其实了。

追溯这一传统的渊源，可以明确地推到唐代。

宋人称“宿世谬词客，前身应画师”的王维“诗中有画、画中有诗”，但我们知道摩诘诗篇篇有画，却没有一篇是题在画上的。

摩诘画卷卷有诗，大概也没有一卷是题有诗句的。

至于杜甫是公认的“诗圣”，他虽不擅画，却并不妨碍他的“诗中有画”；吴道子是公认的“画圣”，他虽不工诗，亦并不妨碍他的“画中有诗”。

这就证明，在唐宋时期，“诗画一律”的传统，其要义有二：一是画家不一定非工诗不可，画上也不一定非题诗不可；而诗人不一定非擅画不可，赋诗也不一定非题画不可。

诗与画，乃是表现为一种内在的关联融通而不是表面的兼善杂交。

二是“诗中有画”之诗，乃是以诗人之诗为法，并不是以画家之诗为法，而“画中有诗”之画，亦是以画家之画为法，并不是以诗人之画为法。

<<刘波中国画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>