

<<陈峰篆刻选>>

图书基本信息

书名：<<陈峰篆刻选>>

13位ISBN编号：9787500309819

10位ISBN编号：7500309813

出版时间：2007-8

出版时间：荣宝斋

作者：陈峰

页数：110

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陈峰篆刻选>>

内容概要

陈峰的写意印章，经过变化，语言符号之来源已不很清楚，但并非无本之术、无源之水，大抵取法于古代篆刻家不甚关注的康印、道教印、无押和魏晋时代的将军印等。

作者从中获取养分，分析其中有价值的语言符号。

这如同源头取活水，使其印作给人以新鲜活透的感染力。

我们知道这种印章艺术取法对象的拓展是近几十年的事，它使人们看到，并非只有印宗秦汉才能刻出好的作品。

为此，我曾在其他文章中提出“化野为文，化俗为雅”的观点，是想说明，在取法民间或是俗文化范畴的艺术语言时，这个“化”字是必须去做的，因为只有“化野为文，化俗为雅”，才能使新鲜活透的感染力得以持久。

读陈峰的印作，其旺盛的创作激情溢于印外。

他已有了许多雅化的作口叩和技法，他与同时代印人的这种探索有着许多积极的意义，我在被新鲜活透的印作打动的同时，写下以上感想，愿与陈峰君共勉。

在未来，当我再读其印时，估计有两种可能，一是天翻地覆，面貌全变；一是从现有的印作中抽绎有规律的艺术语言，形成更成熟的风格。

然不论如何，我都会被陈峰的印作感动。

<<陈峰篆刻选>>

作者简介

陈峰，字子奇，别署癯夫、莲花堂主。

一九六四年出生于浙江省上虞。

一九九一年毕业于南京艺术学院中国画书法专业。

二〇〇三年迁居杭州，为职业书画家。

现为中国书法家协会会员、浙江省书法家协会篆刻创作委日贝会委员。

作品在全国第四届中青年书法篆刻家作品展中获

<<陈峰篆刻选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>