

<<郑簠研究>>

图书基本信息

书名：<<郑簠研究>>

13位ISBN编号：9787500309994

10位ISBN编号：7500309996

出版时间：2007-12

出版时间：荣宝斋

作者：薛龙春

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<郑簠研究>>

内容概要

郑簠是清初最重要的参与访碑活动并肆力学习汉碑的书法家，他的隶书获得其时知名文士的集体追捧。

本书是“美术学博士论丛”之《郑簠研究》，该书向我们展示了，在中国书法由清初向清中期的转变中，郑簠书法所遭遇的变化，具体内容包括郑簠生平、郑簠与明末清初的访碑活动、郑簠的交游活动与八分书歌现象、碑刻研究中萌生的审美观念等。

该书可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<郑簠研究>>

作者简介

薛龙春，1971年11月生，江苏高邮人，美术学博士，现为南京艺术学院副教授，南京大学历史系博士后。

江苏省教育厅“青蓝工程”中青年学术带头人培养对象，中国书法家协会会员，中国沧浪书社社员，南京市书法家协会副主席，江苏省直书法家协会副主席，发表学术论文20余篇，获全

<<郑簠研究>>

书籍目录

总序 / 程大利《郑簠研究》和书法史料学(代序) / 白谦慎绪论 第一节 晚明文人对隶书的兴趣 第二节 研究郑簠的意义 第三节 研究现状 第四节 两点说明第一章 郑簠生平 第一节 郑簠家世 第二节 郑簠行迹第二章 郑簠与明末清初的访碑活动 第一节 “亲历为贵”的新动向 第二节 南北方学者的访碑活动 第三节 郑簠的访碑活动 第四节 访碑区域 第五节 赠送、交换与购置拓片 第六节 共同审定与讨论石刻文字第三章 郑簠的交游活动与八分书歌现象 第一节 与江苏友人 第二节 与安徽友人 第三节 与山东友人 第四节 与浙江友人 第五节 其他 第六节 文人赠歌现象 第七节 八分书歌的内容及其意旨第四章 碑刻研究中萌生的审美观念 第一节 对汉碑“古拙”意趣的开掘 第二节 对三国、唐代隶书的批评 第三节 对北朝碑版的认识第五章 郑簠的书学观念及其书法风格 第一节 郑簠的隶书观念 第二节 郑簠的用字 第三节 郑簠的隶书分期及其风格特征 第四节 郑簠篆、楷、行草书创作第六章 郑簠的影响 第一节 郑簠的及门弟子 第二节 郑簠同时的追随者 第三节 郑簠在后世的影响第七章 从对郑簠评价的歧异看清代碑学观念之演进 第一节 集中于重摹《郭有道碑》的批评 第二节 乾嘉以来对郑簠的嘲弄 第三节 清代碑学前后期审美观念的差异余论 “古”者何谓附录一 郑簠活动年表附录二 郑簠作品简表参考文献致谢

<<郑簠研究>>

编辑推荐

《郑簠研究》书可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<郑簠研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>