

<<华人德书学文集>>

图书基本信息

书名：<<华人德书学文集>>

13位ISBN编号：9787500310501

10位ISBN编号：7500310501

出版时间：2008

出版时间：荣宝斋出版社

作者：华人德

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<华人德书学文集>>

内容概要

中国书法史研究走向深入和细致，是在20世纪80年代以后，而这一趋势又是由一批中青年学者的研究所带动的，华人德正是这批中青年学者中的代表之一。

华人德是在碑学书法方面很有造诣的书法家，他的书法史研究也围绕着碑学展开。

他的研究可分为两大块：早期书法史部分，专攻汉魏六朝，晚期书法史部分，专攻清代碑学。

这两段书法史之间，又存在着有机联系，前者是源，后者是流。

他的重要研究成果有《中国书法史·两汉卷》、《中国书法全集·三国两晋南北朝墓志》和本论文集所收入的论文。

这些研究成果继承了乾嘉以来的，朴学传统，结合20世纪考古的新发现，对特定历史时期的书法现象的文化背景、社会体制、艺术风格、名物制度都有深入精彩的分析。

<<华人德书学文集>>

作者简介

华人德，1947年3月生于江苏无锡。

1982年毕业于北京大学图书馆学系，获文学学士学位。

现为苏州大学图书馆研究馆员、博士生导师、中国书法家协会隶书委员会副主任、江苏省文史研究馆馆员、苏州市书法家协会主席。

曾任北京大学书法社首任社长、沧浪书社第一、二届总执事。

<<华人德书学文集>>

书籍目录

华人德书法史研究的理论价值(代序)上篇 谈墓志 一、墓志的演变 墓志起于“明旌” 秦汉刑徒墓中的瓦文和砖文 王公贵族的早期墓志 晋后墓志流行于世 墓志形制的形成 隋唐后墓志的特点 二、墓志的书法 自康雍后见重于世 墓志书法特点概论 墓志书法各时代的特征 唐后墓志书法之式微 论东晋墓志兼及兰亭论辨 一、东晋墓志的形制和书风特征 二、西晋和南北朝墓志的形制与书法 三、东晋士大夫的书法 四、关于兰亭论辨的一点看法 论六朝写经体兼及“兰亭论辨” 一、六朝佛教写经体的形成和特征 1.佛经的翻译 2.佛经的抄写 3.写经体的形成和特征 二、六朝道教写经体之揣测 1.荡然无存的道教写经 2.东晋南朝道教写经之形式及受书家之影响 3.北朝道教写经的书体杂糅现象 三、关于“兰亭论辨”中引写经为据的一点看法 《从六朝士人不屑碑志看“兰亭论辨”的失误》一文商榷 论魏碑体 魏碑体非崔、卢旧法 魏碑体不同于写经体 典型魏碑体最早见于龙门造像记 魏碑体特征形成的原因 北魏洛阳墓志的书风 魏碑体的沉寂消失 魏碑重显光华 分析《郑长猷造像记》的刊刻以及北魏龙门……下篇

<<华人德书学文集>>

章节摘录

谈墓志 墓志，为墓主姓名或附有爵里、卒葬年月、生平事迹写刻于砖、石、木、瓷等上而埋于圻中者。

及后，多系之以铭，故又称墓志铭。

早期的墓志，名称与形式都不定，有葬砖、墓碑、墓记、枢铭、神座、墓表等。

到南北朝时，始称之墓志或墓志铭，志文似传，为散文；而铭语似诗，为韵文，格式雷同，形制也渐趋定型。

至唐，或变称墓碣，个别有称玄堂志、阴堂文者。

宋元以后，则多称圻志、埋铭，然而通常还称墓志，形制也基本不变。

近二百年来，墓志大量出土，数以千计，为历史、地理、民俗、文学、文字、书法等方面的研究提供了丰富的资料。

从事碑志的研究，应在大处着眼，从其演变上来考察一个时代的名物制度、风尚习俗；从其书法上来研究书体之沿革与欣赏艺术之精美。

下面就从这两方面来谈谈。

一、墓志的演变 墓志起于“明旌” 有关墓志的产生，以前众说纷纭。

有人以元嘉中颜延之为王球作墓志，有铭，认为始自刘宋。

也有根据记载，隋时有人掘得王戎墓铭，并有《刘韬》、《房宣》二志存世（《房志》为伪作）而认为始于西晋。

更有以崔子玉（瑗）书张衡墓铭，云始自东汉。

有人还上推至西汉，理由是《西京杂记》称前汉杜子夏临终，作文刻石，、埋于墓前；又《博物志》载：“西京时，南宫寝殿有醇儒王史威长葬铭。

”作为墓志肇始的依据。

.....

<<华人德书学文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>