

<<宋徽宗与文人画/美术学博士论丛>>

图书基本信息

书名：<<宋徽宗与文人画/美术学博士论丛>>

13位ISBN编号：9787500310792

10位ISBN编号：750031079X

出版时间：2008-12

出版时间：荣宝斋出版社

作者：张其凤

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

近千年来，绘画史论界仅仅将宋徽宗看做院体画家，认为他只对院体绘画起过重要的推动作用，这其实是对宋徽宗画坛角色的极大误解。

朱徽宗不仅对院体绘画贡献巨大，而且对文人画的贡献同样不可低估。

他不仅自己有意接受文人画的审美思想，而且也使他亲自关照的宣和体带有了浓郁的文人画风。

而尤其重要的是他从画院制度改革的倾向上、诗书画印一体化的探索上、文人画理论的建构上对文人画起到了支持、引领、推动的作用，为元代文人画大兴奠定了坚实的基础。

由此，我们将其视为文人画的奠基者之一当不为过。

## 作者简介

张其凤，1963年生于山东商密。  
南京航空航天大学艺术学院教授，硕士生导师。  
中国书法家协会会员。  
南京艺术学院美术学博士。  
出版过《中国书法全集·刘墉卷》等六部著作。  
另在《中国书法》、《美术观察》等刊物发表学术论文七十余篇。  
其论文曾多次入选国际、国内书学大会并作大会发言。  
因刘墉研究业绩突出，是学术界公认的刘墉研究专家。  
作品曾入展由中国书协主办的全国第六届书法篆刻展、全国首届行草书大展、全国第八届中青年书法篆刻展、全国第二届兰亭奖、全国第九届书法篆刻展、全国第二届草书展。  
《中国书画》、《中国书法》、《艺术探索》，《书法》、《书法报》、《书法导报》、《青少年书法报》等多家专业传媒对其做过专题介绍并曾参加过中央电视台有关书法的节目。

## 书籍目录

总序序第一章 绪论第一节 绘画视野中的宋徽宗研究现状及本选题的意义一、绘画视野中的宋徽宗研究现状二、本选题的研究意义与方法第二节 宋徽宗在中国绘画史上的特殊地位一、身居九重，其推动绘画的作用及模式不同于文人士大夫二、以天纵之姿，他人难及的借鉴条件，成为“艺极于神”的一代书画大师三、文人气息——乃其价值不二取向四、在院体画向文人画转型时期所发挥的特殊作用第二章 宋徽宗关照下的宣和体绘画与文人画之相容性种种第一节 院体画、文人画的概念及其形成史梳理一、何谓院体画二、院体画的形成史述略三、何谓文人画四、文人画及其形成史述略第二节 宋徽宗画学思想统治下的院体画与文人画相通相融之处一、一个持续近千年的偏见——宋徽宗画学思想和实践与文人画无关二、宋徽宗援引文人画家宋子房、米芾入画学——“考其（画学生）艺能”的意义三、画学入门考试以诗句命题所昭示出的对文学认同的意义四、宋徽宗时画学援书法入画学学科的意义五、极工而后能写意——宣和体与文人画的相反相成关系第三章 文人画最典型的外部特征“诗书画印”一体化——宋徽宗乃是最重要的奠基者之一第一节 诗文与画面结合的前奏——帛画、壁画、画像石、造像题记等文字与图像结合的考察一、战国帛画上的图像与文字二、汉壁画、汉画像石上的图像与文字三、北魏造像题记上的图像与文字第二节 宋徽宗以前及其同时的院体画家落款用印方式考一、唐代二、五代三、北宋第三节 文人画家诗书画印一体化的形成踪迹考第四节 宋徽宗对诗书画印整合所取得的巨大成就第四章 《宣和画谱》的编纂与宋徽宗关系考辨第一节 有关《宣和画谱》作者的争议一、《宣和画谱》的版本二、学术界有关《宣和画谱》作者的既有成说第二节 《宣和画谱》的编纂与宋徽宗关系考辨一、《宣和画谱》作者前九说考辨二、《宣和画谱》的编纂与宋徽宗关系考辨第五章 从《宣和画谱》看宋徽宗的文人画审美倾向第一节 对身份的重视，使文人画在官方话语体系中占有了话语霸权地位一、对“画工”、“画史”的贬低，确立了官方话语体系中文人画的霸权话语二、对“名人胜士”的重视，确立了官方话语体系中文人画的崇高地位第二节 对“诗意”、“文人思致”的强调，凸现了文人画的价值观第三节 对文人画家创作心态、文人趣味的推崇，昭示出审美立场上的文人画倾向一、对“初不欲求售”的自娱心态之推崇二、对文人生活情趣的偏爱——趣味的被重视第四节 对书画相通绘画观的重视，启迪了有元一代文人画的创新结论宋徽宗在绘画史上地位和价值的重估附录一宋徽宗年表附录二宋徽宗画目附录三宋徽宗绘画作品当今市场行情参考文献后记

编辑推荐

近千年来，绘画史论界仅仅将宋徽宗看作院体画家，认为他只对院体绘画起过重要的推动作用。这其实是对宋徽宗画坛角色的极大误解。

本书作者通过“宋徽宗与文人画”这一个案的研究，首次全面系统的论述了宋徽宗对文人画的形成、发展所具有的重大影响。

同时，也对“国画”诗书画印一体化的形成踪迹进行了全面考察，并对《宣和画谱》的编撰与其中包含的文人画思想进行了较以前学术界更为系统的梳理，将宋徽宗明确为文人画的奠基者之一。

该书图文并茂，装帧考究，印刷精美，具有较强的学术性和文献价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>