

<<管锄非精品集>>

图书基本信息

书名：<<管锄非精品集>>

13位ISBN编号：9787500310945

10位ISBN编号：7500310943

出版时间：2008-12

出版时间：荣宝斋出版社

作者：管锄非

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;管锄非精品集&gt;&gt;

## 前言

上海新华艺术专科学校创立于1926年。

1937年11月，校舍毁于日寇炮火，辟临时校舍继续办学，直到1941年太平洋战争爆发，因不愿向日伪登记而停办。

新华校风朴实严谨，培养出不少隼才异士，30年代国画系中的管锄非，即其一也。

1934年秋，我负笈新华，入国画系，年十七，得识高年级学长管锄非。

他磊落慷慨，性格豪爽，挥毫运笔刚正雄阔，力透纸背。

有时，他也请系主任汪声远改画，汪老师笑谓“我的笔力没有锄非大”。

在低年级同学的心目中，管锄非宛如一位可信赖的助教老师。

我和锄非仅同窗一年，他毕业即返湖南。

锄非笔撼风雨，气可拔山，力可扛鼎，我忘不了他的好笔墨，谁知时光一晃竟四十六年。

1981年3月，我负责筹组新华艺专校友会，拟名单时想起当年坐在后排靠窗口的三位高年级同学管锄非、雷继昌、吴个钝。

5日，校友会成立大会在上海外滩东风饭店大厅召开，三位均应邀来沪了。

翌日，邀请他们到我寓所相聚，管公银髯飘拂，气度清朗，席间只是叙旧、谈艺、论道，只字不提他的坎坷遭遇。

在我心目中他是一位“大笑了今古，乘兴便西东”的隐逸高士。

直到1991年底，有人从湖南赶到上海来寻找我，详细诉说了管锄非数十年来蛰居在由旧神堂改成的破屋中，过着“退守田园成老丑，三个土砖悬釜炊”的困苦生涯，我才大吃一惊，知晓了底蕴。

1992年1月，我飞抵长沙，为“管锄非书画展”主持开幕式。

新华艺专校友会理事长唐云题写了会标，102岁画坛寿星朱屺瞻也送来了祝词《艺术之光》。

之后，锄非相继办展于广州、深圳、上海，声誉鹊起，各界人士逐渐晓得美术界有这样一位传奇式的、很不平凡的老画师。

1978年时，管公六十七岁，解脱了“莫须有”的精神羁绊，重新操管，骋驰墨海纸阵。

他仰天长啸，写红梅，画青山，他自由了！

口占一绝：“红日红梅烂漫开，虬枝古干是龙材。

风霜无赖精神肃，历尽劫波地不埋。

我后来见到诗，内心叹服。

“吾闻良骥老始成，此马数年人更惊。

”杜甫之诗，亦可写管公。

锄非精山水，悉从宋元诸家出。

荆、关尚刚，董、巨主柔，管公咸能得其要领。

他作画，不依赖渲、染、烘、托，更不屑于工艺性的特技，悉以正笔中锋出之。

记得当年在新华上课时，黄宾虹、汪声远老师经常教导：“用笔以万毫齐力为准，笔笔皆从笔尖扫出，用中锋屈铁之功，由疏而密，虽重叠数十次，仍须笔笔清疏。

”又说：“万毫齐力，由疏而密，画笔不能偏左或偏右。

笔锋一偏，笔墨就不能圆润自如，而鹤膝、蜂腰等毛病丛生。

墨色浓淡干湿往往失当，难免有春蛇秋蚓之弊。

”（黄宾虹《论画》）并常常告诫学生：“笔不要捏死，要能圆转。

”这是黄宾虹笔诀中的核心。

同学中能深悟个中要理的，要数管锄非。

锄非心在山林，志在金石。

所作山水画，神旺、气足、骨坚、力沉，刁斗森严，全以笔胜，无半点含糊，也无丝毫媚俗。

看今天有些画人崇尚色相，淡化笔墨。

“教化可以美风俗”，锄非的山水画兀是一贴清凉剂。

中国画重品，重意，重境界，在悉通过“笔墨”来体现。

<<管锄非精品集>>

黄宾虹谓“气韵来自笔墨”，其理即在此。

题材上，梅、兰、竹、菊“四君子”最能表达，而梅居其首，笔赞图咏，历久不衰。

唐宋以还，高手迭见，如仲仁、扬无咎、陈立善、王冕、陈录、刘世儒、王谦、陈洪绶、朱耷、清湘、金农、李方膺、汪士慎、赵之谦、虚谷、吴昌硕、唐云等，写梅立骨，各具风标。

后人要进入“梅花谱”，大不易。

锄非写梅，重品，畅神，尚气，主骨，加以诗书俱佳，遂见脱颖。

他写干，行梗，出枝，如屈玉垂金，圈花，点蕊，凝重中透出灵秀，画得孤禀矜兢，菁英骏发，极得水边林下，风外清香之致。

他为梅写照，傲骨自况，画的全是斗雪傲霜的山野之梅，有诗可证：“管宁割席不为官，避世孤怀守岁寒。

白帽布裙常自足，梅花清瘦寸心丹。

”他还率直地告诉世人：“梅是我知己，我亦梅之知己。

... ‘梅花不是能言鸟，却是人间解语花。

”

<<管锄非精品集>>

内容概要

《管锄非精品集》内容包括了：中国画重品，重意，重境界，在悉通过“笔墨”来体现。

黄宾虹谓“气韵来自笔墨”，其理即在此。

题材上，梅、兰、竹、菊“四君子”最能表达，而梅居其首，笔赞图咏，历久不衰。

唐宋以还，高手迭见，如仲仁、扬无咎、陈立善、王冕、陈录、刘世儒、王谦、陈洪绶、朱耷、清湘、金农、李方膺、汪士慎、赵之谦、虚谷、吴昌硕、唐云等，写梅立骨，各具风标。

后人要进入“梅花谱”，大不易。

锄非写梅，重品，畅神，尚气，主骨，加以诗书俱佳，遂见脱颖。

他写干，行梗，出枝，如屈玉垂金，圈花，点蕊，凝重中透出灵秀，画得孤禀矜兢，菁英骏发，极得水边林下，风外清香之致。

他为梅写照，傲骨自况，画的全是斗雪傲霜的山野之梅，有诗可证：“管宁割席不为官，避世孤怀守岁寒。

白帽布裙常自足，梅花清瘦寸心丹。

”他还率直地告诉世人：“梅是我知己，我亦梅之知己。

... ‘梅花不是能言鸟，却是人间解语花。

”

## &lt;&lt;管锄非精品集&gt;&gt;

## 作者简介

管锄非，字枕巖，号梦虞。

古稀后又号柔侠老人，取“柔情似水，侠骨如冰”之义。

斋名寒花馆。

1911年8月（农历7月24日）生于湖南省祁东县官家嘴日升村。

这是湘南一个偏僻但又山青水秀的小山村，他在家乡度过了自己的童年和少年时代。

家里优裕的环境，使他从小就受到文学艺术的熏陶，并喜爱上绘画。

十五岁（1926年）入衡阳船山中学，始作梅花巨幅。

先生赞曰：“管生乃明月前身，梅花后世。”

中学数年，管锄非经名师指点，博览、临习历代名家作品，书画技艺大有长进。

1932年负笈沪上，先入上海美专，后转入新华艺专，受教于黄宾虹、汪声远等名家门下，深得赏识。

1935年毕业于回湘。

在抗战时入黄埔军校独山分校任少校美术教官，后回乡相继在衡阳船山中学、祁阳达孝中学、祁阳师范学校、江华中学、祁东二中等校教授国文、美术课程。

1957年因错划右派，褫职回乡，长期蛰居深山破庙，历数十年严寒酷暑，艰辛备尝，直至“四人帮”被粉碎，方获劫后余生，其时已近古稀之年。

在各种艰难的境遇中，他仍苦心孤诣坚持艺术创作，作画作诗不辍。

获得平反后，他又重新投身美术教育事业，1979年被九嶷山学院聘为美术国文教授。

1981年重返沪上，参加上海新华艺专校友会成立大会，并被选为常务理事。

1992年2月，管锄非书画展在湖南长沙首次举办，是年夏天相继在广州、深圳、上海展出，获得了同道的广泛赞誉，国内外媒体也纷纷竞相报道评论，盛赞其人品、画品，为中国画坛所重识。

1994年6月在北京中国美术馆举办管锄非个人书画展，取得圆满成功。

1995年3月13日，管锄非突发脑溢血及多种并发症在衡阳铁路医院不幸逝世，享年84岁。

管锄非的作品先后被国内外多家博物馆、美术馆等机构及个人收藏。

其人其艺见诸于大陆及港台数百家报刊、图书、电台、电视台等媒体上。

2002年《中国美术大辞典》（再版）把管锄非收录为词条。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>