# <<管锄非精品集>>

#### 图书基本信息

书名:<<管锄非精品集>>

13位ISBN编号:9787500310945

10位ISBN编号:7500310943

出版时间:2008-12

出版时间:荣宝斋出版社

作者:管锄非

页数:201

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<管锄非精品集>>

#### 前言

上海新华艺术专科学校创立于1926年。

1937年11月,校舍毁于日寇炮火,辟临时校舍继续办学,直到1941年太平洋战争爆发,因不愿向日伪登记而停办。

新华校风朴实严谨,培养出不少隽才异士,30年代国画系中的管锄非,即其一也。

1934年秋, 我负笈新华, 入国画系, 年十七, 得识高年级学长管锄非。

他磊落慷慨,性格豪爽,挥毫运笔刚正雄阔,力透纸背。

有时,他也请系主任汪声远改画,汪老师笑谓"我的笔力没有锄非大"。

在低年级同学的心目中,管锄非宛如一位可信赖的助教老师。

我和锄非仅同窗一年,他毕业即返湖南。

锄非笔撼风雨,气可拔山,力可扛鼎,我忘不了他的好笔墨,谁知时光一晃竟四十六年。

1981年3月,我负责筹组新华艺专校友会,拟名单时想起当年坐在后排靠窗口的三位高年级同学管锄非、雷继昌、吴个钝。

5日,校友会成立大会在上海外滩东风饭店大厅召开,三位均应邀来沪了。

翌日,邀请他们到我寓所相聚,管公银髯飘拂,气度清朗,席间只是叙旧、谈艺、论道,只字不提他的坎坷遭遇。

在我心目中他是一位"大笑了今古,乘兴便西东"的隐逸高士。

直到1991年底,有人从湖南赶到上海来寻找我,详细诉说了管锄非数十年来蛰居在由旧神堂改成的破 屋中,过着''退守田园成老丑,三个土砖悬釜炊"的困苦生涯,我才大吃一惊,知晓了底蕴。

1992年1月, 我飞抵长沙, 为"管锄非书画展"主持开幕式。

新华艺专校友会理事长唐云题写了会标,102岁画坛寿星朱屺瞻也送来了祝词《艺术之光》。

之后,锄非相继办展于广州、深圳、上海,声誉鹊起,各界人士逐渐晓得美术界有这样一位传奇式的 、很不平凡的老画师。

1978年时,管公六十七岁,解脱了"莫须有"的精神羁绊,重新操管,骋驰墨海纸阵。

他仰天长啸,写红梅,画青山,他自由了!

口占一绝:"红日红梅烂漫开,虬枝古干是龙材。

风霜无赖精神肃,历尽劫波地不埋。

我后来见到诗,内心叹服。

- "吾闻良骥老始成,此马数年人更惊。
- "杜甫之诗,亦可写管公。

锄非精山水,悉从宋元诸家出。

荆、关尚刚,董、巨主柔,管公咸能得其要领。

他作画,不依赖渲、染、烘、托,更不屑于工艺性的特技,悉以正笔中锋出之。

记得当年在新华上课时,黄宾虹、汪声远老师经常教导:"用笔以万毫齐力为准,笔笔皆从笔尖扫出 ,用中锋屈铁之功,由疏而密,虽重叠数十次,仍须笔笔清疏。

"又说:"万毫齐力,由疏而密,画笔不能偏左或偏右。

笔锋一偏,笔墨就不能圆润自如,而鹤膝、蜂腰等毛病丛生。

墨色浓淡干湿往往失当,难免有春蛇秋蚓之弊。

- "(黄宾虹《论画》)并常常告诫学生:"笔不要捏死,要能圆转。
- "这是黄宾虹笔诀中的核心。

同学中能深悟个中要理的,要数管锄非。

锄非心在山林,志在金石。

所作山水画,神旺、气足、骨坚、力沉,刁斗森严,全以笔胜,无半点含糊,也无丝毫媚俗。 看今天有些画人崇尚色相,淡化笔墨。

"教化可以美风俗",锄非的山水画兀是一贴清凉剂。

中国画重品,重意,重境界,在悉通过"笔墨"来体现。

## <<管锄非精品集>>

黄宾虹谓"气韵来自笔墨", 其理即在此。

题材上,梅、兰、竹、菊"四君子"最能表达,而梅居其首,笔赞图咏,历久不衰。

唐宋以还,高手迭见,如仲仁、扬无咎、陈立善、王冕、陈录、刘世儒、王谦、陈洪绶、朱耷、清湘、金农、李方膺、汪士慎、赵之谦、虚谷、吴昌硕、唐云等,写梅立骨,各具风标。

后人要进入"梅花谱",大不易。

锄非写梅,重品,畅神,尚气,主骨,加以诗书俱佳,遂见脱颖。

他写干,行梗,出枝,如屈玉垂金,圈花,点蕊,凝重中透出灵秀,画得孤禀矜兢,菁英骏发,极得 水边林下,风外清香之致。

他为梅写照,傲骨自况,画的全是斗雪傲霜的山野之梅,有诗可证:"管宁割席不为官,避世孤怀守 岁寒。

白帽布裙常自足,梅花清瘦寸心丹。

- "他还率直地告诉世人:"梅是我知已,我亦梅之知已。
- ... '梅花不是能言鸟,却是人间解语花。

-,,

## <<管锄非精品集>>

#### 内容概要

《管锄非精品集》内容包括了:中国画重品,重意,重境界,在悉通过"笔墨"来体现。 黄宾虹谓"气韵来自笔墨",其理即在此。

题材上,梅、兰、竹、菊"四君子"最能表达,而梅居其首,笔赞图咏,历久不衰。

唐宋以还,高手迭见,如仲仁、扬无咎、陈立善、王冕、陈录、刘世儒、王谦、陈洪绶、朱耷、清湘、金农、李方膺、汪士慎、赵之谦、虚谷、吴昌硕、唐云等,写梅立骨,各具风标。

后人要进入"梅花谱",大不易。

锄非写梅,重品,畅神,尚气,主骨,加以诗书俱佳,遂见脱颖。

他写干,行梗,出枝,如屈玉垂金,圈花,点蕊,凝重中透出灵秀,画得孤禀矜兢,菁英骏发,极得 水边林下,风外清香之致。

他为梅写照,傲骨自况,画的全是斗雪傲霜的山野之梅,有诗可证:"管宁割席不为官,避世孤怀守岁寒。

白帽布裙常自足,梅花清瘦寸心丹。

"他还率直地告诉世人:"梅是我知已,我亦梅之知已。

... '梅花不是能言鸟,却是人间解语花。

,,

## <<管锄非精品集>>

#### 作者简介

管锄非,字枕嶷,号梦虞。

古稀后又号柔侠老人,取"柔情似水,侠骨如冰"之义。

斋名寒花馆。

1911年8月(农历7月24日)生于湖南省祁东县官家嘴日升村。

这是湘南一个偏僻但又山青水秀的小山村,他在家乡度过了自己的童年和少年时代。

家里优裕的环境,使他从小就受到文学艺术的熏陶,并喜爱上绘画。

十五岁(1926年)入衡阳船山中学,始作梅花巨幅。

先生赞日:"管生乃明月前身,梅花后世。

"中学数年,管锄非经名师指点,博览、临习历代名家作品,书画技艺大有长进。

1932年负笈沪上,先入上海美专,后转入新华艺专,受教于黄宾虹、汪声远等名家门下,深得赏识。 1935年毕业回湘。

在抗战时入黄埔军校独山分校任少校美术教官,后回乡相继在衡阳船山中学、祁阳达孝中学、祁阳师 范学校、江华中学、祁东二中等校教授国文、美术课程。

1957年因错划右派,褫职回乡,长期蛰居深山破庙,历数十年严寒酷暑,艰辛备尝,直至"四人帮"被粉碎,方获劫后余生,其时已近古稀之年。

在各种艰难的境遇中,他仍苦心孤诣坚持艺术创作,作画作诗不辍。

获得平反后,他又重新投身美术教育事业,1979年被九嶷山学院聘为美术国文教授。

1981年重返沪上,参加上海新华艺专校友会成立大会,并被选为常务理事。

1992年2月,管锄非书画展在湖南长沙首次举办,是年夏天相继在广州、深圳、上海展出,获得了同道的广泛赞誉,国内外媒体也纷纷竟相报道评论,盛赞其人品、画品,为中国画坛所重识。 1994年6月在北京中国美术馆举办管锄非个人书画展,取得圆满成功。

1995年3月13日,管锄非突发脑溢血及多种并发症在衡阳铁路医院不幸逝世,享年84岁。

管锄非的作品先后被国内外多家博物馆、美术馆等机构及个人收藏。

其人其艺见诸于大陆及港台数百家报刊、图书、电台、电视台等媒体上。

2002年《中国美术大辞典》(再版)把管锄非收录为词条。

## <<管锄非精品集>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com