

<<百鸟图集>>

图书基本信息

书名：<<百鸟图集>>

13位ISBN编号：9787500311003

10位ISBN编号：7500311001

出版时间：2009-6

出版时间：荣宝斋

作者：绘画:霍春阳//贾广健//张晓彦

页数：53

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百鸟图集>>

前言

在中国绘画中，花鸟画是一个宽泛的概念，除了花卉禽鸟外，还包括畜兽、虫鱼等动物，以及树木、蔬果等植物。

据史记载，六朝时期花鸟画已初具规模，涌现出了一批优秀的花鸟画家及作品，如：顾恺之的《凫雀图》、史道硕的《鹅》、顾景秀的《蜂雀图》等。

到了唐代，花鸟画已独立成科，技法上也比较完善。

五代是中国花鸟画发展史上的重要时期，出现了以徐熙、黄筌为代表的两大流派，确立了花鸟画史上两种不同的风格类型。

宋代是中国花鸟画的成熟和鼎盛时期。

北宋初期的花鸟画，主要继承了五代时期的传统，以黄筌“勾勒填彩，旨趣浓艳”的富贵风格为主导，在应物象形、营造意境、笔墨技巧等方面都臻于完美。

北宋后期，由于宋徽宗对绘画的特殊爱好，在他的支持、倡导下，宫廷花鸟画创作达到了巅峰，特别是文人画的出现，对元明清时期花鸟画的发展产生了深刻的影响，对中国花鸟画的发展做出了巨大的贡献。

花鸟画发展到现代，又出现了吴昌硕、齐白石、潘天寿、徐悲鸿等大家，将花鸟画的成就推上了一个新的高峰。

花鸟画的发展及生命力，印证了其社会的审美属性及社会需求。

荣宝斋出版社编辑的《百鸟图集》，辑我院著名教授霍春阳先生、贾广健先生及画坛新秀张晓彦先生的花鸟画作为册。

“百”即多也，他们以多品种的禽鸟入画，以利天下画人。

霍春阳教授是当代中国画坛最具代表性的国画家，他的国画创作，不停留在中国绘画表现形态的探索之中，而是继承中国绘画“技进乎道”的文化传统，从绘画特征深入到文化内涵之中。

他注重探寻中国绘画语言与中华文化的表里关系，通过对中国绘画特有的笔墨语言的千锤百炼，体悟中华文化所包含的基本人生态度与精神情操，复次将其转化为自我别有之绘画语汇，通过对绘画语汇锤炼研究，把握文化对人生的修持与造就。

霍教授为天津美术学院研究生导师，寂寞执教于我院数十年，孜孜以求，谆谆化育，培养国画人才不计其数，有着丰厚的国画教学体验。

尤其对国画理法的参悟，自有一招，别是一巧，行笔布白、皴擦点染，皆入规矩，学者遁迹而求，必能得其要领。

贾广健先生也是全国著名的花鸟画家，其作品富丽工致，精于写生，无论在形式与色彩上都对宋人院体画有着精深的研究与心得。

其亦曾执教于天津美术学院，对国画系花鸟画基础教学有着系统而严整的教学经验，是我院非常优秀的教授之一，现虽于国家画院供职，但仍不忘学子之盼，带生授业已成他生活的一部分。

花鸟画家张晓彦，师从于霍春阳教授、贾广健先生，是近年来画坛涌现出的青年才俊。

其创作的诸多作品，近年来参加过各种性质的美术大展并获奖，尤其是其激活了传统的没骨花鸟写生的绘画形式，引起不小的学术反响。

晓彦的确是不可多得的人才，可谓前途无量，不可小视。

年轻的他，勇于进取，刻苦自励，相信不久的将来晓彦必是艺坛一颗璀璨的明星。

这本画集将三位先生的画稿结而集之，必将广益画学，惠及画人，余感于斯，爱笔之为是序。

<<百鸟图集>>

内容概要

荣宝斋出版社编辑的《百鸟图集》，辑我院著名教授霍春阳先生、贾广健先生及画坛新秀张晓彦先生的花鸟画作为册。

“百”即多也，他们以多品种的禽鸟入画，以利天下画人。

霍春阳教授是当代中国画坛最具代表性的国画家，他的国画创作，不停留在中国绘画表现形态的探索之中，而是继承中国绘画“技进乎道”的文化传统，从绘画特征深入到文化内涵之中。

他注重探寻中国绘画语言与中华文化的表里关系，通过对中国绘画特有的笔墨语言的千锤百炼，体悟中华文化所包含的基本人生态度与精神情操，复次将其转化为自我别有之绘画语汇，通过对绘画语汇锤炼研究，把握文化对人生的修持与造就。

霍教授为天津美术学院研究生导师，寂寞执教于我院数十年，孜孜以求，谆谆化育，培养国画人才不计其数，有着丰厚的国画教学体验。

尤其对国画理法的参悟，自有一招，别是一巧，行笔布白、皴擦点染，皆入规矩，学者遁迹而求，必能得其要领。

贾广健先生也是全国著名的花鸟画家，其作品富丽工致，精于写生，无论在形式与色彩上都对宋人院体画有着精深的研究与心得。

其亦曾执教于天津美术学院，对国画系花鸟画基础教学有着系统而严整的教学经验，是我院非常优秀的教授之一，现虽于国家画院供职，但仍不忘学子之盼，带生授业已成他生活的一部分。

花鸟画家张晓彦，师从于霍春阳教授、贾广健先生，是近年来画坛涌现出的青年才俊。

其创作的诸多作品，近年来参加过各种性质的美术大展并获奖，尤其是其激活了传统的没骨花鸟写生的绘画形式，引起不小的学术反响。

晓彦的确是不可多得的人才，可谓前途无量，不可小视。

年轻的他，勇于进取，刻苦自励，相信不久的将来晓彦必是艺坛一颗璀璨的明星。

这本画集将三位先生的画稿结而集之，必将广益画学，惠及画人，余感于斯，爱笔之为是序。

<<百鸟图集>>

作者简介

插图者简介： 张晓彦，1975年生于河南洛阳，师从花鸟画家霍春阳教授、贾广健先生。现为天津市美术家协会会员、天津市青年美术家协会会员、天津市青联委员。作品《嬉戏》获天津市首届花鸟画展三等奖、《槐阴沐清风》获纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》六十周年全国美术作品展优秀奖、《柳阴深处蝉鸣声》获全国第五届工笔画大展优秀奖、《雨后初晴》获第十届全国美展（天津选送作品展）银奖、《晨》获纪念天津市建市六百周年画展二等奖、《花鸟四扇屏》获天津市青年美术作品展金奖。作品《晨露》入选全国当代花鸟画艺术大展、《晨风》入选庆祝建国五十周年天津市美术作品展、《思乡》参加中国百家精品展、《太平盛世》入选全国第六届工笔画大展。作品入选“水墨新力量——天津市第二届双年展”。2005年荣宝斋出版社出版《张晓彦画集》，同年获天津市十佳青年美术家称号。2008年河北教育出版社出版《收藏界最关注的中国画家——张晓彦》画集。其作品多次在全国优秀出版刊物上发表。

霍春阳，1946年生于河北省清苑县。1969年毕业于天津美术学院并留校任教。现为教授、硕士生导师，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，天津美术家协会副主席，天津文史研究馆馆员，中国青年美协顾问，《人民日报》神州书画院特聘画家，新华社新华书画院特聘画家，中央电视台书画院特聘画家。其倾心元、明、清以来的文人画传统，经过对中国传统文化深刻领悟及对自然之美的悉心体味，潜心追求虚静空灵的艺术境界，以“净化人的心灵”为创作宗旨。主攻写意花鸟画，作品多次在国内外展出、发表、获奖或被收藏，出版有画集多种。

贾广健，1964年生于河北省永清县。1991年毕业于天津美术学院中国画系。1994年天津美术学院中国画专业研究生毕业，获硕士学位。现为天津美术学院中国画系教授、硕士生导师、花鸟画工作室主任，中国美术家协会会员，天津美术家协会理事，天津市青联常委，北京工笔画学会理事，中国国家画院专职画家。曾被天津市评为“文艺新星”，被中国文联评为“全国百名优秀青年文艺家”之一、中国文联第一届“德艺双馨”会员，被中国文联、中国美术家协会评为“97中国画坛百杰”之一。2003年参加全国政协主办的“当代国画优秀作品展——天津十人作品展”。2004年获中国艺术研究院“黄宾虹奖”，获天津市鲁迅文艺奖。2006年为中南海紫光阁作巨幅中国画。作品曾参加国内外重要展览并多次获奖，出版个人专著专集十余种。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>