

<<荣宝斋画谱>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋画谱>>

13位ISBN编号：9787500311164

10位ISBN编号：7500311168

出版时间：2009-7

出版时间：荣宝斋

作者：孙仲起 绘

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<荣宝斋画谱>>

### 内容概要

画家从事创作必须要有扎实的功力，这功力的不少方面反映在繁琐的手艺上，从熟悉、掌握绘画的材质性能，到基本的造型技巧，再到构思、经营画面的能力，每一道程序都离不开手艺。

从某种意义上说，画家首先是一位手艺人，不甘在手艺上精益求精的人，很难在绘事上有所作为。但绘画又是极富智性与灵性的创造性劳动，如果一个人只有技术性劳动的熟练，没有丰富的想象力与创造性的投入，那只能是手工匠师，而不能成为艺术家。

丰富的想象与别出心裁的创造，来自于画家深厚的生活体验与全面的艺术修养，这就是人们经常说的功夫在画外的道理。

有了功力、修养之后，绘画创作要再上几个层次，便要讲究品格了。

在艺术实践中，品格无所不在，反映在造型功力与艺术构思的方方面面。

尤其在中国画创作中，品格更为重要，因为中国画是笔墨的艺术，以书法为基础的笔墨造型，最能反映创作者内在的精神品格。

读孔仲起先生的画，我觉得他是当代t位在功力、学养与品格上均有卓越成就的艺术家。

## <<荣宝斋画谱>>

### 作者简介

孔仲起，名庆福，字仲起，原籍浙江慈溪。

孔子七十三世孙。

一九三四年出生于上海。

一九五五年入学浙江美术学院，一九八〇年毕业并留校任。

历任中国美院国际画教研室主任、学位委员，东方博雅社执行社长，联合国国际美育学会理事。

现为中国美术学院教授、中国美术家协会会员、西泠印社社员、中国河山画会会员、浙江当代中国画研究院院长。

享受国务院特殊津贴。

孔仲起的山水画以大气雄浑见长，尤其在中国画的云水表现领域有开拓性的贡献。

已十三次出访国外（德、美、加、法、英、澳、日等国）进行讲学、办展等交流。

二〇〇七年元旦在中国美术学院美术馆举办回顾与前瞻——从艺六十周年画展，三月在上海美术馆举办故乡画展，二〇〇九年二月在北京中国美术馆中厅举办观无涯——孔仲起画展。

著有《孔仲起画集》、《孔仲起画云水》、《山水画技法概要》、《孔仲起山水写生法》、《中国近现代名家画集·孔仲起》，等，并撰有绘画理论研究论文多篇。

<<荣宝斋画谱>>

书籍目录

一 观无涯二 孔林怀古三 过严滩静雪四 风火墙的记忆五 烟波江上六 峰山七 秋声雁送来八  
漓行所见九 云兴西山一〇 观潮听涛一一 家在江南黄叶村一二 万壑听泉声一三 念天地之悠  
悠镜岭晚籁一四 张家界写生壑一五 惊涛拍岸一六 碧海飞天花一七 朝谒祖陵黄山小蓬莱一八  
白云生处有人家九龙奔江一九 云天抒怀二〇 冲浪千年传 其赴万丈勇者如斯二一 海之絮语二七  
黄果奔雷山沟沟里有人家二八 云涌英伦二九 黄河之水天上来三〇 夕阳山外山壁立千层三一  
雁山多奇峰三二 山村秋收时三二 群瀑飞舞三四 横空出世莽昆仑三五 回头潮三六 楼观沧海日  
三七 黄阜春早胜天渠三八 涛韵松问得三九 胸贮沧海娥眉秀发四〇 湖上小瀛洲四一 海上仙山  
多圣迹四二 禹泽千秋

<<荣宝斋画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>