第一图书网, tushu007.com

<<风来堂集>>

图书基本信息

书名：<<风来堂集>>

13位ISBN编号：9787500311867

10位ISBN编号：7500311869

出版时间：2009-9

出版时间：荣宝斋出版社

作者：黄惇

页数：556

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《风来堂集-黄惇书学文选》，本书收入学者型艺术家黄惇发表的论文数十篇，内容涉及书法史研究、赵孟頫研究、董其昌研究、金农研究、书论研究等方面。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

黄 悖 别署风斋，斋号风来堂。
祖籍江苏扬州，1947年3月生于江苏太仓。
汉族。
1982年考入南京艺术学院美术系，导师为陈大羽教授。
研究生期间曾三获刘海粟奖学金。
1985年获文学硕士学位。
著有《中国书法全集·董其昌卷》、《中国书法全集·金农郑燮卷》(与周积寅合作)、《董其昌书论注》、《中国古代印论史》，主编《中国历代印风系列》丛书二十一卷等，并发表有关中国书法史、篆刻史、古代印论研究论文七十余篇。
现为南京艺术学院教授、博士研究生导师、中国书法家协会理事、冲国书法家协会学术委员会委员及篆刻艺术委员会委员、江苏省美术馆艺术鉴定顾问、西泠印社社员、沧浪书社社员、中国美术家协会会员。

<<风来堂集>>

书籍目录

审美、风格、流派——黄悖书法史研究的时代特征（代序）书法史研究论东汉文人书法流派及其流派现象一、东汉文人书法家流派的形成二、东汉后期草书热中的张芝一派三、汉末的其他文人书法流派东晋碑刻隶楷书体辨一、碑刻二、墓志三、余论北朝刻石书法若干问题之研究一、北朝书法与南朝书法之比较二、研究北朝刻石应该澄清的几个问题三、北朝刻石的三个阶段四、从写、刻两个视角观察北朝刻石——以造像题记为例萧子良、竟陵八友及新潮“杂体”书《怀素自叙帖》考证中的若干问题质疑一、《怀素自叙帖》墨迹本是摹本是写本二、台北故宫《怀素自叙帖》墨迹本上的印章是真还是假？
三、台北故宫墨迹本《自叙帖》与水镜堂刻本《自叙帖》谁前谁后？
四、今藏台北故宫《怀素自叙帖》上的明入印章都不是伪刻尾语米芾《研山铭》观后一、关于改装和递藏二、关于现《研山铭》卷上的《研山图》耶律楚材与《送刘满诗卷》书法对联之形成引子一、桃符、春帖与对联二、明代实用对联之发展三、明代对联书法样式的出现四、结论汉碑与清代前碑派一、清代以前的隶书发展与师碑特征——师碑必师名家二、清初郑簠隶书的影响与前碑派的出现——汉碑认识之突破三、耻向书家作奴婢，华山片石是吾师——金农师碑思想已开碑派之先康乾时期的扬州书坛、扬州八怪与徽商一、前碑派与扬州八怪二、徽商对扬州文化的资助和影响三、扬州八怪的商化倾向当代中国书坛格局的形成与由来——20世纪末的思考一、清代碑学影响下的流风与碑派的新发展二、碑帖融合的创作模式与其领域的拓展三、帖派的再兴与对二王系统文人书法传统的回归四、外来艺术思潮的冲击与“现代书法”的探索五、尾语从杭州到大都——赵孟頫书法评传楔子一、初上大都崇羲献 名起杭州称第一二、成宗召写金宇经 借径文艺以致身三、杭州任上出而隐 提倡复古扫旧习四、宠遇仁宗与沈王 驰名中外松雪风五、唐后书法集大成 海内书法为一变六、雅知国灭史不灭 家声无愧三百年赵孟烦与《兰亭》十三跋一、《兰亭序》在元代的传播二、赵孟烦《独孤本·兰亭十三跋》和《静心本·兰亭十六跋》考赵孟頫书法研究二题一、赵孟頫小楷与东晋杨羲《黄素黄庭内景经》二、赵孟頫与《留别沈王诗帖》赵孟頫《与子渊书》刻帖略论董其昌研究董其昌的书法世界绪论一、董其昌书法实践的历程二、董其昌书法的艺术特色三、董其昌的以禅喻书论与书法史观四、董其昌书法之影响关于董其昌书论资料来源的审定——《董其昌书论注》前言一、关于《容台集》的两个明刻本二、关于《画禅室随笔》三、《容台别集》以外的董氏书法题跋董其昌伪本书帖考辨一、楷书《杜甫谒玄元皇帝庙诗》轴二、行书《天马赋卷》三、草书《张旭郎官壁石记卷》四、小楷《孝经册》明代云间书派与董其昌一、云间书派的提出二、云间书派的主要成员三、尾语再论“云间书派”一、元末松江避难书家并未形成流派二、宋克书风与二沈台阁体之比较三、苏松之争与王世贞笔下名不副实的“云间派”四、云间书派的核心——董其昌尾语金农研究金农书法评传一、生平概述二、金农书法的各阶段发展及其来源三、金农书法变革的特征与意义尾语金农早期书法作品考一、款署“金司农”的书法作品二、从金司农字寿田到金农字寿门三、“金司农”“寿田”“寿门”考四、结语金农诗歌中的书法变革轨迹引子一、金农诗歌中的行草书二、金农诗歌中的隶书三、金农诗歌中的写经体楷书四、金农诗歌中的楷隶五、金农诗歌中的渴笔八分——漆书书论研究书法神采论研究一、早期书论中的神采论二、唐代“神采论”的广泛开拓与写意书风的兴起三、宋代“神采论”的演变四、“神采论”的最高阶段——“我神”五、结语元代书论研究一、郝经的道技论二、赵孟頫的“用笔千古不易”说三、郑杓《衍极》与其程、朱理学立场四、元代的书法教科书及其以复古为宗旨的教学思想明代书论研究一、明代前期的书论二、明代中期吴门派的书法美学观三、明中期前后七子的书法美学观四、晚明徐渭书论中的“活精神”与公安派五、晚明董其昌的以禅喻书论与书法史观六、晚明书法美学思想种种书法史研究杂谈（代后记）

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com