

<<欧阳询及《九成宫醴泉铭》研究>>

图书基本信息

书名：<<欧阳询及《九成宫醴泉铭》研究文集>>

13位ISBN编号：9787500312079

10位ISBN编号：7500312075

出版时间：2010-8

出版时间：张公者、曾来德 荣宝斋出版社 (2010-08出版)

作者：张公者 编

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欧阳询及《九成宫醴泉铭》研究>>

内容概要

《欧阳询及研究文集》包括唐欧阳询的书法艺术及其传世墨迹考杨仁恺；欧阳询研究朱关田；欧阳询三题薛龙春；欧阳询书法与书论之文化境界王岳川；欧、虞书风的渊源与流布徐清；唐欧阳询作品总论刘墨；欧阳询行书论略杜浩；谈欧体书法和石经、雕版印刷华人德；“欧体”内擫笔法与中国美学精神邱世鸿；欧阳询的书学观及其成因探析何永胜等等。

<<欧阳询及《九成宫醴泉铭》研究>>

书籍目录

上编唐欧阳询的书法艺术及其传世墨迹考杨仁恺欧阳询研究朱关田欧阳询三题薛龙春欧阳询书法与书论之文化境界王岳川 欧、虞书风的渊源与流布徐清 唐欧阳询作品总论刘墨欧阳询行书论略杜浩谈欧体书法和石经、雕版印刷华人德 “欧体”内擫笔法与中国美学精神邱世鸿 欧阳询的书学观及其成因探析何永胜典雅与通俗的悖论——欧阳询书法艺术审美的两难命题朱中原 溯源异流——关于当代楷书发展出路的若干思考杨锁强 欧阳询与清代碑学吴高歌 “欧书”对翁方纲、阮元以及韩国书法的影响沈鹏欧体字对近、现代文人书法的影响胡志平 欧阳询及《九成宫醴泉铭》邓代昆 从《九成宫醴泉铭》看欧阳询楷书笔法的渊源与传承蔡显良谈《九成宫醴泉铭》的临习白谦慎中编唐欧阳询《仲尼梦奠帖》)的流传、真贋和年代杨仁恺关于欧阳询《行书千字文》的考辨杨仁恺欧阳询书迹考略朱关田《九成宫醴泉铭》碑拓述略张彦生《九成宫醴泉铭》版本研究王壮弘四欧堂本宋拓《九成宫醴泉铭》陈振濂欧阳询年谱朱关田欧阳询部分书法作品释文下编《旧唐书·欧阳询传》《新唐书·欧阳询传》欧阳询书论古代欧阳询书法辑评历代诗人咏九成宫选辑附当代研究欧阳询及(《九成宫醴泉铭》论文索引附二九成宫概述魏益寿

<<欧阳询及《九成宫醴泉铭》研究>>

章节摘录

插图：唐代是我国历史上一个朝气蓬勃、奋发有为的时代。

当它在建国的初期，就很快恢复了国内的封建秩序，从而在政治、经济、军事诸方面，都取得了巨大的成就。

属于意识形态的文化艺术，同样万紫千红、欣欣向荣，达到了历史上很高的水平。

由于书法艺术受到统治者的重视，为有唐一代书法艺术的发展，开辟了广阔的前景。

因之，在李氏享国二百多年中，书法艺术一直是葆其美妙的青春，而不断地繁荣滋长。

唐代书法艺术的繁荣，固属与统治者的提倡有关。

一代风气的形成，更有赖于许多从事艺术实践不辞辛劳的书法家才能促其实现。

当我们一提到初唐书法艺术的成就时，一定会想到当时大书法家欧阳询（557-641）父子、虞世南、褚遂良、薛稷诸人在这方面所作出的卓越贡献。

本文拟就欧阳询的书法艺术和他传世的几件墨迹，试作一番探究，借以窥测初唐书法艺术的概貌。

欧阳询的书法，在隋朝已经享名，到了初唐，造诣益深，声望更高，甚至远播国外，成为当时最有影响的大书法家。

欧书初法王羲之父子，随后有所变化，形成了具有“劲险刻厉”的特殊风格，字体随之变得修长而瘦劲。

修长和瘦劲，是初唐书法演变中的时代特点。

宋人黄长睿在所著《东观余论》中作了这样的分析：汉隶运笔结体，既圆劲淡雅，字率扁而弗椭；今传世者，若锺书《力命表》、逸少《曹娥碑》……而古隶典型具存。

至江左六朝，若谢宣城……犹有锺王遗范；至陈隋间，正书结字渐方，唐初犹尔，独欧阳率更、虞永兴易方为长，以就姿媚，后人竞效之。

由此可知，欧阳询也是开时代风气之先的大书家。

黄氏说他所以“易方为长”，在于“以就姿媚”。

其实，这是时代风气对书法艺术在审美方面所提出的新要求，也就是书法艺术本身发展的必然趋势，这笔账不能算在欧、虞的头上。

倒是“劲险刻厉”这一点，确是欧书的特有风格，并不是他学王羲之而仅“得其力”，应该说是他本人的个性在书法艺术中所得到的具体体现。

<<欧阳询及《九成宫醴泉铭》研究>>

编辑推荐

《欧阳询及研究文集》是中国国家画院中国书法创作研究院书法学术丛书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>