

<<江山如此多娇>>

图书基本信息

书名：<<江山如此多娇>>

13位ISBN编号：9787500312154

10位ISBN编号：7500312156

出版时间：2010-9

出版时间：荣宝斋出版社

作者：傅抱石 著

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江山如此多娇>>

内容概要

傅抱石先生是20世纪中国最杰出的美术理论家与画家之一。

1959年9月，值新中国成立10周年前夕，傅先生与关山月以毛泽东《沁园春·雪》为意合作《江山如此多娇（傅抱石毛泽东诗意画作品集）》，将创作毛泽东诗意画推向了高潮。

其气魄之大，意境之新，布局之美，世所罕见，在某种意义上象征着一个时代的民族文化心态，树立了民族绘画新的审美范式。

“诗因名传，画因诗显”，毛泽东诗词、毛泽东诗意山水画珠联璧合，相得益彰。

傅抱石他从毛泽东诗词中找到发展的契机，突破传统的束缚，积极探索新技法与新题材的结合途径，恰当地表现出毛泽东诗词的恢弘意境，拓展出中国画表现的广阔空间。

在15年的晚年生命里，傅抱石乐此不疲，创作了近200件作品，并通过展览、出版等传播途径将毛泽东诗意山水画引入大众化审美领域，从而为当时的山水画家提供了成功的典范。

<<江山如此多娇>>

书籍目录

序言 龚良手稿创作毛主席诗词插图的几点体会 傅抱石绘画清平乐·六盘山 1935年10月毛泽东《清平乐·六盘山》词意图 1950年9月毛泽东《清平乐·六盘山》词意图 1958年12月毛泽东《清平乐·六盘山》词意图 1959年1月七律·长征 1935年10月抢渡大渡河 1951年9月更喜岷山千里雪 1953年7月毛泽东《七律·长征》诗意图 1958年11月毛泽东《七律·长征》诗意图 1959年1月蝶恋花·答李淑一 1957年5月11日毛泽东《蝶恋花·答李淑一》词意图 1958年7月毛泽东《蝶恋花·答李淑一》词意图 1958年8月七律二首·送瘟神 1958年7月1日毛泽东《七律二首·送瘟神》之一诗意图 1958年11月牛郎欲问瘟神事 1959年1月毛泽东《七律二首·送瘟神》之一诗意图 1959年1月毛泽东《七律二首·送瘟神》之二诗意图 1958年11月毛泽东《七律二首·送瘟神》之二诗意图 1959年1月春风杨柳万千条 1962年2月春风杨柳万千条 1964年2月春风杨柳万千条 20世纪60年代春风杨柳万千条 20世纪60年代沁园春·长沙 1955年毛泽东《沁园春·长沙》词意图 1958年11月毛泽东《沁园春·长沙》词意图 1959年1月毛泽东《沁园春·长沙》词意图 1959年6月毛泽东《沁园春·长沙》词意图 1965年1月毛泽东《沁园春·长沙》词意图 1965年6月毛泽东《沁园春·长沙》词意图 1965年毛泽东《沁园春·长沙》词意图 20世纪60年代菩萨蛮·黄鹤楼 1920年春毛泽东《菩萨蛮·黄鹤楼》词意图 1958年11月西江月·井冈山 1928年秋毛泽东《西江月·井冈山》词意图 1958年11月毛泽东《西江月·井冈山》词意图 1959年1月毛泽东《西江月·井冈山》词意图 20世纪60年代井冈 1964年1月如梦令·元旦 1930年1月毛泽东《如梦令·元旦》词意图 1958年11月毛泽东《如梦令·元旦》词意图 1959年1月风展红旗如画 1965年菩萨蛮·大柏地 1933年夏毛泽东《菩萨蛮·大柏地》词意图 1958年11月清平乐·会昌 1934年夏毛泽东《清平乐·会昌》词意图 1958年11月毛泽东《清平乐·会昌》词意图 1959年1月忆秦娥·娄山关 1935年2月毛泽东《忆秦娥·娄山关》词意图 1958年11月雄关漫道真如铁 1959年1月苍山如海残阳如血 1964年10月毛泽东《忆秦娥·娄山关》词意图 20世纪60年代毛泽东《忆秦娥·娄山关》词意图 2012纪60年代十六字令三首 1934-1935年毛泽东《十六字令·山》词意图 1958年11月沁园春·雪 1936年2月毛泽东《沁园春·雪》词意图 1958年12月毛泽东《沁园春·雪》词意图 1959年1月江山如此多娇（与关山月合作） 1959年9月江山如此多娇 1959年7月江山如此多娇 1959年7月浪淘沙·北戴河 1954年夏大雨落幽燕 1958年11月毛泽东《浪淘沙·北戴河》词意图 1958年11月毛泽东《浪淘沙·北戴河》词意图 1959年11月毛泽东《浪淘沙·北戴河》词意图 1960年12月毛泽东《浪淘沙·北戴河》词意图 1964年毛泽东《浪淘沙·北戴河》词意图 1965年7月毛泽东《浪淘沙·北戴河》词意图 20世纪60年代毛泽东《浪淘沙·北戴河》词意图 20世纪60年代水调歌头·游泳 1956年6月毛泽东《水调歌头·游泳》词意图 1958年11月极目楚天舒 1959年1月神女应无恙 1959年1月毛泽东《水调歌头·游泳》词意图 1965年2月毛泽东《水调歌头·游泳》词意图 1965年毛泽东《水调歌头·游泳》词意图 20世纪60年代采桑子·重阳 1929年10月寥廓江天万里霜 1964年毛泽东《采桑子·重阳》词意图 1964年七律·人民解放军占领南京 1949年4月龙蟠虎踞今胜昔 1960年5月虎踞龙盘今胜昔 1962年7月虎踞龙蟠今胜昔 1964年6月虎踞龙蟠今胜昔 1964年8月毛泽东《七律·人民解放军占领南京》诗意图 1964年8月虎踞龙盘今胜昔 1964年9月七律·到韶山 1959年6月毛泽东《七律·到韶山》诗意图 1960年5月毛泽东《七律·到韶山》诗意图 20世纪60年代毛泽东《七律·到韶山》诗意图 1964年2月毛泽东《七律·到韶山》诗意图 1964年毛泽东《七律·到韶山》诗意图 1964年七律·登庐山 1959年7月1日毛泽东《七律·登庐山》诗意图 1964年2月毛泽东《七律·登庐山》诗意图 1965年七律·答友人 1961年芙蓉国里尽朝晖 1964年8月毛泽东《七律·答友人》诗意图 1964年8月芙蓉国里尽朝晖 1964年9月七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照 1961年9月9日毛泽东《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》诗意图 1964年2月无限风光在险峰 1965年8月七律·和郭沫若同志 1961年11月17日毛泽东《七律·和郭沫若同志》诗意图 1964年2月卜算子·咏梅 1961年12月毛泽东《卜算子·咏梅》词意图 1964年2月七律·冬云 1962年12月26日毛泽东《七律·冬云》诗意图 1964年2月满江红·和郭沫若同志 1963年1月9日乾坤赤 1964年3月乾坤赤 1964年4月乾坤赤 1964年9月渔家傲·反第一次大“围剿” 1931年春毛泽东《渔家傲·反第一次大“围剿”》词意图 20世纪60年代毛泽东《渔家傲·反第一次大“围剿”》词意图 20世纪60年代毛泽东《渔家傲·反第一次大“围剿”》词意图 20世纪60年代其他毛泽东诗意图 20世纪60年代毛泽东诗意图 20世纪60年代印章

<<江山如此多娇>>

毛泽东印 1959年9月换了人间 1960年12月当惊世界殊 1961年1月不及万一 1964年1月换了人间 1964年12月江山如此多娇 1965年2月江山如此多娇 20世纪60年代专论傅抱石的毛泽东诗意画 傅二石傅抱石“毛泽东诗意山水画”的历史意义 陈履生傅抱石的毛泽东想象及其现代性 朱其傅抱石“毛泽东诗意画”创作之考察 万新华附录傅抱石毛泽东诗意画创作编年

<<江山如此多娇>>

章节摘录

此《蝶恋花》词，大体分作八句：第一句是现实的，我失去一位战友杨开慧，你失去爱人柳直荀。
第二句到第六句都写的天上，是浪漫的。
第七、八两句又结合在现实。

我曾试过各种各样的构图，可是“忠魂”和“杨柳”（妙合姓氏）这一关，总不得过去。还有“人间伏虎”、“泪飞化雨”，又怎么办？曾经想画两个人影子，代表二位烈士，吴刚向他们敬酒，嫦娥向他们起舞，——场面（情节）焦点在天上了。主要的意思（全国解放）又接不上去……后来，以红旗代表第七句，大雨代表第八句，使天上人间有呼应，而吴刚就只得捧壶侍立在后面了。这是第一幅图画。

在美术系的两次座谈会上，钱××同志提意见说，（第一幅）天上的分量重了些，我认为这意见好得很，就连忙赶了第二张，把山岳的分量提高到和天上相仿，并且红旗多，更显得重要。据主题思想，色彩都非常注意清淡。

可是这幅画，我画得并不好。我多次讲，只要有人提一句有力的反证，就会立刻被全部否定掉。主席的词是伟大的，画得好也是光荣的。但是，对画家来说，是一项危险的工作。

从本省预展、送京，直到现在，北京、上海和本省同志们的意见是不少的。前天总结了对这画的意见，除了称许一类的不谈，主要的有四种：1. 希望把“忠魂”形象化，用柳叶表现不完整。

2. 要画“月宫”，嫦娥在月宫起舞。
3. 吴刚还要站远些（北京同志的意见）。
4. “雨”最好在视线以下来“F”（与钱××同志的意见相仿）。

我认为钱××同志的意见（还有一二人大约同此）是值得试试的。我决定再画，就照这个意见试试看，将来画成了再请同志们指教。

<<江山如此多娇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>