

<<万木草堂论艺>>

图书基本信息

书名：<<万木草堂论艺>>

13位ISBN编号：9787500313427

10位ISBN编号：750031342X

出版时间：2011-9

出版时间：荣宝斋出版社

作者：康有为

页数：207

字数：181000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<万木草堂论艺>>

内容概要

《中国文库·艺术类：万木草堂论艺》从康有为已刊的各种专著、论文、函牒、家书、讲演及目前能搜集到的未刊手稿、抄件中整理出其论艺文字，作一较全面的汇编，以展示其对艺术创作和鉴赏的独特感知。

其中，包括他在理论上全面系统总结碑学的《广艺舟双楫》。

《中国文库·艺术类：万木草堂论艺》由荣宝斋出版社2011年最新出版。

<<万木草堂论艺>>

作者简介

康有为（1858-1927），又名祖诒，字广厦，号长素，广东南海人近代著名政治家、思想家、书法家和学者。

主要著作有《春秋董氏学》《孔子改制考》《日本变政考》《大同书》《欧洲十一国游记》《广艺舟双楫》等。

<<万木草堂论艺>>

书籍目录

广艺舟双楫

自叙

广艺舟双楫卷一

原书第一

尊碑第二

购碑赛三

广艺舟双楫卷二

体变第四

分变第五

说分第六

本汉第七

广艺舟双楫卷三

传卫第八

宝南第九

备魏第十

取隋第十一

卑唐第十二

广艺舟双楫卷四

体系第十三

导源第十四

史家第十五

十六京第十六

碑品寓十七

碑评第十八

馀论第十九

广艺舟双楫卷五

执笔第二十

缀法第二十一

学叙第二十二

述学第二十三

广艺舟双楫卷六

榜书第二十四

行草第二十五

干禄第二十六

论书绝句第二十七

论书

万木草堂所藏中国画目

唐画

五代画

南唐画

话蜀

吴越

宋画

油画

金画

<<万木草堂论艺>>

元画
明画
国朝画
论艺诗句
海外游记(节选)
印度游记
英国游记
德国游记
丹墨游记
挪威游记
瑞典游记
游 华博物院
意大利游记
保存中国名迹古器说
论乐
题跋·论说·书牋
中国画对日本绘画之影响
《广艺舟双楫》之成书
画学、乐学、雕刻宜学于意
与梁启超书(1910年7月16日, 节选)
与梁启超书(1910年7月21日, 节选)
题犬养毅木堂藏定武本兰亭序跋
美感(节选)
宋拓王书《圣教序》跋
王右军书《半截碑》跋
致罗揆东论书法书
致朱师晦书(节选)
与沈曾植笺
题郑叔问手写诗稿
题沈立之画例
题潘若海遗墨
赠刘海粟创办美术学校序
跋《汉甘陵相博碑》
题刘海粟画幅
跋欧阳询化度寺邕禅师塔铭碑
主要参考文献
编后记

<<万木草堂论艺>>

章节摘录

回之文明，非比欧人也。
 吾游西班牙之迦怜拿大，彼八纪之回王故苑于今犹在，亭池门径一一犹存，千二百年之故物也。
 指某楼曰：某某太子于是也。
 某楼，昔某某公主居处也。
 某堂，昔召见外使处也。
 某石碑有血迹，曰：昔杀某大臣所染也。
 即波斯尚存其六纪之宫苑，而埃及、印度无论矣。
 若我中国乎，则沈炯所谓：凌云故基，共原田而肮脏；别风余址，带陵阜而茫茫。
 羁旅劳臣，能不落泪。
 真可落泪矣！
 试问至近南京之明故宫，其尚有荒台遗殿否乎？
 盖已灭迹扫尘，一无所有矣。
 又何慨乎刘桢之遗宫苑哉？
 过西湖而访宋人之宫室园囿，若《武林旧事》之所铺排，《癸辛杂志》之所详录，岂有片瓦遗址之尚存者乎？
 秦中自古帝王州，益无可问矣。
 欧人之贼，能爱惜名迹古器，而吾中国帝王士夫，乃不能保全名迹古器，岂不大耻哉！
 吾往游庐山，问古者九十九寺之遗迹，则焚余无几矣。
 哀哉！
 吾中国之人，有残贼之性，岂徒不如欧人，其愧于波斯、印度人远矣。
 天命推迁，前朝已矣，帝王之仪，不复再见，而帝者之遗物，尤为难得。
 以今之土木论，则燕京之宫殿、坛庙、园囿，皆金、元、明初之遗物，皆经五六七百年之风霜矣。
 宫殿之雕镂虽不精，其广大宏巨，以吾遍游大地，实万国之所无，其坛庙实为吾国数千年之大典，其苑囿窈窕亦冠绝东亚，而为大地之特色焉。
 其他彝鼎图书，网罗三代之珍，收拾汉、唐之美，中国之精华，多在内府焉。
 其历年久，其财力厚故也。
 闻奉天宫殿所藏古瓷玉图书，外人叹羨，康熙、乾隆之磁，得一可为珍宝者，而每朝以数万计。
 此皆吾国之瑰贵，数千年之精华，可以兴起后人之志，可以观感后人之美，可以著耀中国之文明，而发扬光美之，所以异于野蛮者此也。

.....

<<万木草堂论艺>>

编辑推荐

《中国文库·艺术类：万木草堂论艺》选编时，既收录了康有为人广为人知的书画理论代表作《广艺舟双楫》和《万木草堂所藏中国画目》，又在其他文献资料，包括诗集、题跋、游记、未刊遗稿、讲课笔记中整理出了反映其艺术思想的大量著述文字。

这些文字可以进一步清晰地勾勒出康有为在书法、绘画、戏剧、音乐、雕塑等方面超越东西方的文化观点。

此外，《保存中国古迹名器说》对中西文化遗产的保护进行了比较探讨，对文物保护的关注和重视，也是康有为艺术思想的重要延伸。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>