<<中国山水画与日本风景画构图研 >

图书基本信息

书名: <<中国山水画与日本风景画构图研究>>

13位ISBN编号: 9787500313694

10位ISBN编号:7500313691

出版时间:2011-7

出版时间:荣宝斋

作者:赵文江

页数:178

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<中国山水画与日本风景画构图研 >

内容概要

东方绘画艺术(中国及日本)是一个丰富而庞大的文化体系。

赵文江所著的《中国山水画与日本风景画构图研究》从中国山水画与日本风景画的构图原理视角入手 ,来探讨两国各自绘画构图原理的萌芽,构图理念的生成,构图理论的完善,构图实践的特征等问题 ,力图廓清两国绘画形式、技巧、内容及其审美观念和创作方法上的异同。

《中国山水画与日本风景画构图研究》对处于开放时代的中国山水画的发展提供了一个很好的借鉴。

<<中国山水画与日本风景画构图研 >

作者简介

赵文江,出生于1962年,1989年中国美术学院(原浙江美术学院)国画系山水专业毕业,获文学学士学位,1990年在中国美术馆研究部从呈收藏,保管研究工作。

1992年日本国立鸟取大学教育学部美术绘画研修,1995年日本国立奈良教育大学大学院(研究生院)毕业,获美术教育绘画专业硕士学位,1999-2000年在日本京都造型艺术大学讲师。

参加过的重要活动有:1985年"日中好友第一届书法大奖赛"(东京)荣获一等奖,即中国大使馆奖,1989年于中国美术馆举办画展,两幅作品被中国美术馆收藏,1993年于日本鸟取县立博物馆举办画展,1995年作品《望大山》由安徽省刘开渠纪念馆收藏,1995、1999年作品入选"日本海美术展"并获奖,2005年3月受GE美国通用电器公司委托创作《GE梦想启动未来图》,现收藏于中国奥委会。曾先后在中国、日本 、美国、法国、西班牙等国家和地区多次举办画展。

<<中国山水画与日本风景画构图研 >

书籍目录

总序/程大利序一/卓鹤君序二/任道斌引言第一章 绪论第二章 有关构图的思考一、构图的定义西洋对构图的理解1.东方对构图的理解二、中国与日本的自然环境、文化背景、绘画构图、思维习惯的对比三、日本风景画的形成四、色彩的构成2.中国人对于颜色的认识3.色彩的对比混合色第三章构图的基础一、汉字与构图二、画面比例三、有关黄金分割四、中国传统绘画形式的比例关系五、日本画的画面形式比例第四章中国山水画与日本风景画构图要素的对比一、路二、桥三、树四、山石五、建筑六、水七、点景人物八、烟云小结第五章中国山水画与日本风景画构图的对比(以画家为例)一、黄宾虹二、富冈铁斋三、李可染四、小泉淳作五、东山魁夷六、傅抱石、关山月《江山如此多娇》七、横山大观八、菱田春草小结第六章 结论参考文献后记

<<中国山水画与日本风景画构图研 >

编辑推荐

《中国山水画与日本风景画构图研究》将中国山水画与日本风景画进行了细致的比较研究,从中探讨两国各自绘画构图原理的萌芽,构图理念的生成,构图理论的完善,构图实践的特征等问题,力图廓清两国绘画形式、技巧、内容及其审美观念和创作方法上的异同。

<<中国山水画与日本风景画构图研 >

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com