第一图书网, tushu007.com

<<电影艺术论>>

图书基本信息

书名：<<电影艺术论>>

13位ISBN编号：9787500422853

10位ISBN编号：7500422857

出版时间：1998-8

出版时间：中国社会科学出版社

作者：[朝] 金正日

译者：志光

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<电影艺术论>>

内容概要

目录
前言
========
“ 生活与文学 ”
文学是人学
种子是作品的核心
主题的阐发要深含政治意义
要深入地描写树立革命世界观的过程
斗争中有生活，生活中有斗争
是结构上的巨作，还是内容上的巨作
要设置好结构的主线
按照阶级斗争的规律解决矛盾冲突
每个场面都要有戏
从小处开场，从大处结局
意深而易懂得台词才是名台词
作品要很好地体现出情调
独创性是创作的本质特点

“ 电影和导演 ”
导演是创作组的司令员
在创作上要有更大的追求
导演要设置好情感线
演员的表演决定于导演
要提高对摄影和美工的要求
运用好音乐和音响
导演的秘诀在于运用好蒙太奇
副导演是创作家

“ 性格和演员 ”
演员是影片的面孔
在表演上要有创新
要表演，就要熟悉生活
语言和动作都不可矫揉造作
表演的成就应该是必然的

“ 影像和摄影 ”
摄影要有真实感
发挥宽银幕的特点
画面形象要求高度的摄影技术

“ 画面和美术 ”
要以朝鲜的民族形式作为基础
化妆是高尚的艺术
服装和小道具要符合人物的时代和性格
布景要有时代感

“ 场面和音乐 ”
没有音乐的电影就不是电影
越听越想听，印象越深的就是名曲
旋律要有特色
歌词好，曲子才能谱好
音乐要适合场面
编曲也是创作

“ 艺术和创作 ”
创作过程应该成为革命化、工人阶级化的过程
人的观察、听闻、感受和认识，决定于他的知识水平
要忠诚报答党的信任
速度战是创作革命的文学艺术的基本原则

“ 创作与领导 ”
革命的创作实践要求新的创作领导体系
创作指导要用集体的惟一审查方法进行
创作总结要推广典型经验

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com