

<<电影艺术论>>

图书基本信息

书名：<<电影艺术论>>

13位ISBN编号：9787500422853

10位ISBN编号：7500422857

出版时间：1998-8

出版时间：中国社会科学出版社

作者：[朝] 金正日

译者：志光

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影艺术论>>

内容概要

目录

前言

=====

“生活与文学”

文学是人学

种子是作品的核心

主题的阐发要深含政治意义

要深入地描写树立革命世界观的过程

斗争中有生活，生活中有斗争

是结构上的巨作，还是内容上的巨作

要设置好结构的主线

按照阶级斗争的规律解决矛盾冲突

每个场面都要有戏

从小处开场，从大处结局

意深而易懂得台词才是名台词

作品要很好地体现出情调

独创性是创作的本质特点

“电影和导演”

导演是创作组的司令员

在创作上要有更大的追求

导演要设置好情感线

演员的表演决定于导演

要提高对摄影和美工的要求

运用好音乐和音响

导演的秘诀在于运用好蒙太奇

副导演是创作家

“性格和演员”

演员是影片的面孔

在表演上要有创新

要表演，就要熟悉生活

语言和动作都不可矫揉造作

表演的成就应该是必然的

“影像和摄影”

摄影要有真实感

发挥宽银幕的特点

画面形象要求高度的摄影技术

“画面和美术”

要以朝鲜的民族形式作为基础

化妆是高尚的艺术

服装和小道具要符合人物的时代和性格

布景要有时代感

<<电影艺术论>>

“ 场面和音乐 ”

没有音乐的电影就不是电影
越听越想听，印象越深的就是名曲
旋律要有特色
歌词好，曲子才能谱好
音乐要适合场面
编曲也是创作

“ 艺术和创作 ”

创作过程应该成为革命化、工人阶级化的过程
人的观察、听闻、感受和认识，决定于他的知识水平
要忠诚报答党的信任
速度战是创作革命的文学艺术的基本原则

“ 创作与领导 ”

革命的创作实践要求新的创作领导体系
创作指导要用集体的惟一审查方法进行
创作总结要推广典型经验

<<电影艺术论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>