

<<(之三)梅兰芳与二十一世纪/梅兰>>

图书基本信息

书名：<<(之三)梅兰芳与二十一世纪/梅兰芳三部曲.>>

13位ISBN编号：9787500428466

10位ISBN编号：7500428464

出版时间：2000

出版时间：中国社会科学出版社

作者：徐城北

页数：194

字数：900000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<(之三)梅兰芳与二十一世纪/梅兰>>

内容概要

李白、杜甫世称“大李杜”。

其实他俩并不一样，就好像京剧届的杨与梅、梅与余、梅与周、梅与程，甚至包括梅与盖。这些伶人，都可以视为梨园的“大李杜”。

晚唐时期的李商隐，杜牧，世称“小李杜”。

论才情未必输于李白、杜甫。

可惜生不逢时，再不能依傍时代风云抒写气吞千古的华章了。

今天活跃的梨园名伶，别怕被称为“小李杜”。

其实，“小中有大”——戏曲的“宋词时代”，举许就在其手上成为现实呢？

<<(之三)梅兰芳与二十一世纪/梅兰>>

书籍目录

自序·十年三写梅兰芳(之二)上编 回首寻思 第一章 五年匆匆·断弦离柱箭脱手 大热闹之后的大冷静 出访的道路不畅了 迪斯科与《苏三起解》 票房兴起引出的思考 第二章 疑虑重重·寒山一带伤心碧 京派京剧哪里去了 “一代完人” 《麻姑献寿》 新的“梅剧团” 第三章 贵在比较·两岸青山相对出 “结对儿”品评 从梅兰芳看到周信芳 错位了的“小三角” 从为红线女写书说起 第四章 提倡远看·此生欲问光明殿 怀旧与远看 京剧还能“远看”到什么呢 近古与品戏 “品戏”还不是最后中编 梅魂安在 第五章 开启审美新风·江山代有才人出 斯人独不寐 更有苦人儿 恐极、喜煞的一刹那 历史性的会面 无声中翻动了京剧史书 第六章 不露声色一元化·科学一声春晓 戏班体制的发展沿革 “等”了杨小楼好一阵儿 新纪元“新”在“一元化” 梅郎·梅老板·梅博士 终于“天女散花” 第七章 花衫行当·江畔何人初见月 青衣、花旦、刀马各自存在的合理性 王瑶卿的开拓足迹 梅兰芳拿过了接力棒 “二合一”的徐九经与“三合一”的“马克白” 一步到位与两步到位 第八章 露水姻缘·两情若是久长时 有意无心看《坐宫》 让人疯狂的阴阳颠倒 佳偶天成又分道扬镳 大亨当起了“第三者” 露水姻缘与封建道德 第九章 戏打对台·却道“天凉好个秋” “老四”这个人 “门槛精”精不过上海戏院老板 “对台”从来就有 第十章 扭动秧歌·自来去堂上燕 第十一章 粉墨丹青·功夫在诗外 第十三章 辉煌绝响·犹带昭阳日影来 第十四章 把酒言欢·此身合是诗人未下编 试望归程 第十五章 文化环境·毕竟东流去 第十六章 梨园耕作·桃李成荫归别人 第十七章 京剧人口·疑义相与析后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>