第一图书网, tushu007.com

<<苏曼殊诗画论>>

图书基本信息

书名：<<苏曼殊诗画论>>

13位ISBN编号：9787500431183

10位ISBN编号：750043118X

出版时间：2001-09

出版时间：中国社会科学出版社

作者：黄永健

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

作者简介

黄永健，1963年出生，安徽肥东人，现任教于深圳大学文学院。
获北京语言文化大学硕士，香港科技大学哲学硕士学位。
香港作联、深圳作协、广东作协会员。
发表文学、语言学论文二十篇，出版专著两部、散文集两部。

第一图书网, tushu007.com

<<苏曼殊诗画论>>

书籍目录

序
序论
第一章苏曼殊的生平及其思想
一、苏曼殊的生平
（一）童年及求学时代
（二）在入世与出世之间
（三）走向消沉
二、苏曼殊的思想
（一）教育背景和生活方式
（二）大乘禅学的外来观照
第二章苏曼殊的绘画及其身份
一、苏曼殊绘画的自叙性
二、苏曼殊绘画中的僧人形象及寺院佛塔
三、绘画中的地点与身份认同
四、印章及跋语上出现的禅佛名相
第三章画禅与禅画
——苏曼殊绘画的风格分析
一、画禅与禅画：有关的几个概念
二、画里有禅，亦能通禅——苏曼殊绘画风格之一
三、画里无禅，惟画通禅——苏曼殊绘画风格之二
第四章诗禅与画禅
——苏曼殊诗与画的融通
一、诗僧、画禅（僧）、诗画僧
二、苏曼殊诗与画的禅佛色彩
三、苏曼殊诗与画禅境的互通
第五章苏曼殊的画学思想
一、对南北宗的态度
二、对文人画末流的抵制
三、在“似”与“不似”之间
四、从“我自用我法”到“余画本无成法”’
结语
附录
一、禅影摇曳的感伤
二、人生不幸，文章大幸
——与梁锡华先生商榷
三、苏曼殊绘画年谱
四、苏曼殊绘画概貌
参考书目
附图目录
后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com