

<<苏曼殊诗画论>>

图书基本信息

书名：<<苏曼殊诗画论>>

13位ISBN编号：9787500431183

10位ISBN编号：750043118X

出版时间：2001-09

出版时间：中国社会科学出版社

作者：黄永健

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<苏曼殊诗画论>>

作者简介

黄永健，1963年出生，安徽肥东人，现任教于深圳大学文学院。
获北京语言文化大学硕士，香港科技大学哲学硕士学位。
香港作联、深圳作协、广东作协会员。
发表文学、语言学论文二十篇，出版专著两部、散文集两部。

<<苏曼殊诗画论>>

书籍目录

- 序
- 序论
- 第一章苏曼殊的生平及其思想
 - 一、苏曼殊的生平
 - (一) 童年及求学时代
 - (二) 在入世与出世之间
 - (三) 走向消沉
 - 二、苏曼殊的思想
 - (一) 教育背景和生活方式
 - (二) 大乘禅学的外来观照
- 第二章苏曼殊的绘画及其身份
 - 一、苏曼殊绘画的自叙性
 - 二、苏曼殊绘画中的僧人形象及寺院佛塔
 - 三、绘画中的地点与身份认同
 - 四、印章及跋语上出现的禅佛名相
- 第三章画禅与禅画
 - 苏曼殊绘画的风格分析
 - 一、画禅与禅画：有关的几个概念
 - 二、画里有禅，亦能通禅 苏曼殊绘画风格之一
 - 三、画里无禅，惟画通禅 苏曼殊绘画风格之二
- 第四章诗禅与画禅
 - 苏曼殊诗与画的融通
 - 一、诗僧、画禅（僧）、诗画僧
 - 二、苏曼殊诗与画的禅佛色彩
 - 三、苏曼殊诗与画禅境的互通
- 第五章苏曼殊的画学思想
 - 一、对南北宗的态度
 - 二、对文人画末流的抵制
 - 三、在“似”与“不似”之间
 - 四、从“我自用我法”到“余画本无成法”
- 结语
- 附录
 - 一、禅影摇曳的感伤
 - 二、人生不幸，文章大幸
与梁锡华先生商榷
 - 三、苏曼殊绘画年谱
 - 四、苏曼殊绘画概貌
- 参考书目
- 附图目录
- 后记

<<苏曼殊诗画论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>