

<<现代美学原理>>

图书基本信息

书名：<<现代美学原理>>

13位ISBN编号：9787500434320

10位ISBN编号：7500434324

出版时间：2002-7

出版时间：中国社会科学出版社

作者：李健夫

页数：381

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代美学原理>>

### 内容概要

本书在1994年出版的《美学反思与辨正》的基础上，进一步提升到原理的高度，建构科学主体论美学体系（当然是未充分体系）。

首先指出美学研究的方法不同于普通认识或其他方法，没有方法的科学性与自觉更新，就不可能有研究内容的科学性与创新性；指出美学研究具有多方面意义，为各门学科研究提供价值参考指标。

主体部分是论述美学多方面的原理，从人的生命活动开始，然后是意识积累，审美意识组织，审美意识的自觉建构、审美意识的作用、人的主体性的确立、文化主体的生命冲动与价值冲动、美学的永久超越等等。

全书目的在于追求人的存在与发展的自觉，澄明人生的价值意义，从而开放并强化人生动力系统，走向人生的最高实现，创造人类生存的最佳境界。

## <<现代美学原理>>

### 作者简介

李健夫，教授。

男，1946年3月生，云南陆良人。

1982年于广州中山大学研究生毕业，现任云南师范大学文艺美学教授，云南美学学会秘书长、常务副会长。

从事文艺、美学、西方文学及西方现代哲学文艺学的研究与教学，著有《文学概论》、《文学概论导学》、《文学概论辅导》（合作）、《美学的反思与辨正》、《文学审美透视》、《实用美学》（合作）、《西方文艺思想主流》、《美学思想发展主流》。

科研成果获云南省政府、云南省教委及学校颁发的优秀成果奖。

所著文艺学、美学著作力辟科学而新颖的研究方法、角度和途径，理论体系性强、观点全面，具有本学科领域的新的深度和高度。

多数著作已作为教科书使用。

书籍目录

序言

第一章 美学方法论的转变与美学科学体系的建构

第二章 现代美学研究的科学起点与对象

第三章 审美心理建构工程

第四章 创化不息的意识潜流

第五章 审美心灵的激荡

第六章 生命的乐园 诗意的载体

第七章 吞吐万汇的心理机能

第八章 审美主体论（上）：主体性的形成

第九章 审美主体论（中）：文化主体的诞生

第十章 审美主体论（下）：审美主体的诞生

第十一章 人类性姿的永久对话

第十二章 永恒的冲动

第十三章 永远超越的科学入学

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>