

<<京派海派综论(图志本)>>

图书基本信息

书名：<<京派海派综论(图志本)>>

13位ISBN编号：9787500437376

10位ISBN编号：7500437374

出版时间：2003-1

出版时间：中国社会科学出版社

作者：杨义

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<京派海派综论(图志本)>>

### 内容概要

该书分为上下两编。

上编是“京派与海派的文化因缘及审美形态”，注重从学理上对京派与海派的流派特点及地域文化背景对他们的影响进行深入分析，同时用作家照片、文学作品的封面、插图及与当时文学现象相关的一些图画来为严肃的学理探求增添意趣。

下编是“北京上海人生色彩”，侧重于用更为直观的图的形式展示北京、上海的地域文化背景。

## <<京派海派综论(图志本)>>

### 作者简介

杨义，中国社会科学院学部委员，文学研究所所长，民族文学研究所所长，《文学评论》主编，在海内外出版著作30余种。

《中国现代小说史》（三卷，150万字）为“十年磨一剑”的力作。

《二十世纪中国文学图志》创造了“以图出史、图文互动”的文学史写作模式。

1990年以后，杨义进入中国古代文学和文化研究领域，开始贯通古今的学术研究，先后出版了《中国叙事学》、《楚辞诗学》、《李杜诗学》、《重绘中国文学地图》、《中国古典文学图志——宋、辽、西夏、金、回鹘、吐蕃、大理国、元代卷》等。

## <<京派海派综论(图志本)>>

### 书籍目录

前言上编 京派与海派的文化因缘和审美形态论文提要引言第一章 现代文学文体建设时期的流派第二章 地域文化母体与文学艺术形态第三章 京派、海派的概念轨迹及其渊源第四章 京派与海派的出场方式第五章 在传统和外来文化中选择精神系列第六章 京师学府中的“乡下人”眼光第七章 寻找自然人性的和谐与庄严第八章 展示现代人欲和兽欲的错综第九章 体验都市文化的恐惧与悲戚第十章 “用人心人事作曲”第十一章 从古井汲取清泉第十二章 独辟蹊径与走入魔道第十三章 霓虹灯下新视觉神经第十四章 审美理想与文学理论第十五章 京派和海派的历史流脉结语参考文献书目下编 北京上海人生色彩漫话京海第一章 人物画廊 老北京人物 上海众生相第二章 社会舞台 北京：街巷风情 北京：老北京怪现象 北京：耍骨头 北京：都会风景线 上海：色情陷阱第三章 情感酒吧 红颜色·女性篇 北京女性 上海女性……

## &lt;&lt;京派海派综论(图志本)&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 第三章京派、海派的概念轨迹及其渊源 也许人们已经注意到,苏汶在与沈从文争论时曾经提到,“海派”一词的恶意程度,在文学界“大概也不下于在平剧界(即京剧界)”的,反过来,他又说“上海气”对文学发展的价值,将“正像海派的平剧直接或间接的影响正统的平剧一样”。同一篇文章中还有一段话:“海派”这两个字大概最流行于平剧界;平剧界中的海派与正统派之间的纠纷与是非曲直,我因为没有明确的研究,不敢轻议,不过近来北方的戏在渐渐讲究起布景和做工来了,却是一件事实;虽然这样,“海派戏”却始终是一个恶意的名词。

显然,京剧中的京派与海派,和新文学中的京派和海派,具有牛目I刚的“籍贯”,而且后者的称谓是从前者借用和沿用下来的。

其实,这种借用和沿用是具有深刻的地域文化渊源的,也许当时谈论的只知其表,不及其里。

似乎还应该谈谈京剧的源流沿革。

这个近代中国最大的歌舞剧种,大约于清朝后期的道光到光绪年间形成于北京。

早在清朝初期,京师梨园主要是演唱昆腔和京腔。

1751年,乾隆皇帝为母亲六十寿辰祝寿,其后又在乾隆本人八十寿辰之际大办庆典,大量罗致全国各地的地方戏曲,形成了“南腔北调,备四方之乐”的盛况。

这个时候,扬州的三庆徽班入京,逐渐成为京师梨园的一大势力。

它们陆续融合或排斥昆曲和京腔、秦腔,在嘉庆以后,开始出现了热气腾腾的京师“梨园子弟多皖人”的局面。

应该说,以徽剧为前身的京剧在其形成的过程中,对于各种地方戏曲是采取竞争融合的开放性文化心态,从而在兼备众长中形成自己的艺术优势的。

其后,徽班又汲取了湖北的西皮调(楚调),在徽汉合流中创出“新声”。

到了咸丰年间,慈禧嫌宫廷所演的承应戏内容陈旧,缺乏新意,于是依照乾隆皇帝的先例,挑选民间演员入官演戏,这就是“伺候戏”。

京剧入宫,提高了它的社会声望,也刺激了艺人们对艺术上高度完整和精美的执意追求,但在宫廷的贵族古典主义文学情趣的熏染下,它也削弱了民间乡土气息和纯朴、粗犷的风格特色,逐渐形成程式化、色彩和图案都有严格区分的脸谱服装(“行头”),以及象征化、程式化的表演艺术手段。

京剧的正统派是以唱腔做派上声情并茂、火候适中、家法严谨、规范圆融而见其根底功力的,尽管人才辈出之际有所革新,使艺术更加丰富、传神、精致完美,但是在不同程度上未能脱离贵族古典主义的情调。

京剧之所以有京派,是由海派衬托出来的。

清朝同治年间,新兴商埠上海的丹桂茶园就邀请“京二簧”的艺人南来演出。

尤其是八国联军攻陷北京的时候,一批演“伺候戏”的名角脱离宫廷,到黄浦江畔扎根。

上海毕竟是洋场世界,都市文化显得五光十色,斑驳陆离。

这里的艺术不是以博得皇族的赏识,而是以提高票房价值为贵。

海派京剧较为开放,不甚拘泥于“四功五法”,而致力于破格和创新。

它注重以曲折的情节,丰富的趣味和强烈的娱乐性去吸引各阶层的观众。

在破格和创新中,它借鉴了“文明戏”和外国歌剧的某些表演方法,甚至有的艺人用吴语演唱,搀杂一些苏州的民歌小调,显得生动活泼,浅白通俗。

为了悦众牟利,它极为重视舞台布景,恶性海派甚至以噱头、彩头、马戏、幻术充斥舞台,竟至真刀真枪、真牛上台、真水满台,过火地猎取声色刺激。

对京剧改良作出重要推动的,是满族人汪笑侬(1858—1918)。

他本名德克金,曾捐任河南太康知县,因触怒豪绅,被参革职,遂以伶为隐。

他以戏曲进行通俗宣传为宗旨,编新剧,创新声,因被著名的京剧老生汪桂芬所轻蔑,取艺名为“汪笑侬”。

他推动京剧向维新和救亡的政治目的靠拢,戊戌政变时,谭嗣同临刑仰天长吟:“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑!”汪笑侬因之慷慨长叹:“他自仰天而笑,我却长歌当哭!”1904年,陈去病、柳亚子

## &lt;&lt;京派海派综论(图志本)&gt;&gt;

主编《二十世纪大舞台》，鼓吹戏剧要为民族民主革命服务，希望组成一支“梨园革命军”。该刊第一期以第一页的显著位置刊登标示着“中国第一戏剧改良家汪笑侬”的照片和他自题肖像的诗：“手挽颓风大改良，靡音曼调变洋洋。

化身千万倘如愿，一处歌台一老汪。

”他编演过配合现实的新戏《党人碑》、《博浪椎》、《哭祖庙》等，时装新戏《瓜种兰田》(即《波兰亡国惨》)、《立宪镜》、《博览会》等，富有针砭现实的爱国思想，被誉为“演剧改良之开山”。陈独秀撰文赞扬他道：“听说现在上海丹桂、春仙两个戏园，都排了些时事新戏，春仙茶园里有个出名戏子，名叫汪笑侬的，新排的《桃花扇》和《瓜种兰田》两本戏曲，看戏的人被他感动的不少，我很盼望内地各处的戏馆也排些开通民智的新戏唱起来，看戏的人都受他的感化，变成有血性、有知识的好人，方不愧为我说过的世界上第一大教育家哩！”在海派京剧的发展中，汪笑侬是曾经被誉为“伶圣”的。

他托古讽今，实行“高台教化”，确实给典雅的京剧输进一股新鲜血液。

即便一代京剧大师梅兰芳几度到上海演出，也感到海派京剧拓展了他的眼界，给他的表演方式的革新以极大的刺激。

京剧由北方到南方所发生的这番价值观念、审美趣味和表现手段的变化，使人想起春秋时代齐国政治家晏婴出使楚国时的一番巧妙的辞令应对。

楚王使臣子缚了一个人来到殿前，说这是当了盗贼的齐国人，想把晏子羞辱一番。

晏子却说，橘树生在淮南的时候，结出来的是清甜可口的橘子，一旦移栽到淮北，就变成肉少味酸、不堪食用的“枳”，也就是“臭橘”了。

老百姓在齐国是不当盗贼的良民，一沾了楚国的水土，就变得手脚不干不净了。

“所以然者何？水土异也。

”晏婴以自然水土的不同比喻社会风气的不同，以植物品质的变化比喻人心人品的变化。

虽然这只能当作一则古老的、充满机智的寓言来读，但是，由此可见社会文化传统沉积成的风土习俗，对人们的行为方式和审美情调的渗透，则是潜移默化，无孔不入的。

对于京派和海派，从京剧到文学的观念、情调和形式的差异，最直接而有说服力的解释，也只能从地域文化学中去寻找。

这种“由橘变枳”的地域文化学现象，不仅可以见证于京剧，而且可以见证于其他文学样式。

“竹枝词”是以描绘地方风情见长的诗体，京味和海味就有很大的区别。

京派的“竹枝词”如《都门竹枝词》(杨米人作)、《百戏竹枝词》(李声振作)、《都门杂咏》(杨静亭作)，味道显得古、朴、醇。

海派的“竹枝词”如《上海竹枝词》(刘豁公作)、《广沪上竹枝词》(沈云作)、《海上竹枝词》(袁翔甫作)，味道就变得新、奇、幻。

京派“竹枝词”有云：“奶茶有铺独京华，乳酪如冰浸齿牙。

名唤喀拉颜色黑，一文钱买一杯茶”，反映了古都喜饮奶茶的人从容恬适风度。

……

## <<京派海派综论(图志本)>>

### 媒体关注与评论

前言中国现代文学史上的京派与海派曾经聚讼纷纭，至今仍不失为文化讨论的热点。

京派与海派的争论之所以会有那么广泛、久远的影响，除了它们是当时最具规模和特色的文学流派之外，还在于这两个流派体现出了北京、上海两地典型的地域文化色彩。

在京派和海派的争论中，凝聚了中国20世纪以来中与西、南与北、城市与乡村、传统与现代等基本矛盾。

它们一个荡漾着古老中国文化传统的流风遗韵，精致典雅；一个奔腾着现代西方文化的先锋潮流，时尚新奇。

京海之争已经不再是单纯的文学现象，而是中国在现代化、城市化进程中不同文化间发生的激烈碰撞的缩影。

可以说，京派和海派既代表着北京和上海两个城市不同的文化性格，也体现着中国走向现代化过程中进度不同、深度不同的文化策略和选择姿态。

因此，我们本着“大文学观”的态度，不仅梳理了在现代文学和文化史上都占有重要地位的京派与海派的历史流脉，描绘了京派与海派的不同表现形态及内在精神特质，而且进一步论述了地域文化母体与文学艺术形态的深层关系，把这两个流派放在大的文化背景下，从文化的角度研究它们的渊源脉络及审美形态，研究京沪两地的文化性格及人生情态。

深入探讨、研究这两个流派，对我们建设好现代中国文化有着重要的现实意义。

本书分为上下两编，上编是“京派与海派的文化因缘及审美形态”，注重从学理上对京派与海派的流派特点及其地域文化背景对他们的影响做出尽可能深入的分析，同时用作家照片、文学作品的封面、插图及与当时文学现象相关的一些图画来为严肃的学理探求增添意趣；下编是“北京上海人生色彩”，侧重于用更为直观的图的形式展示北京、上海的地域文化背景。

我们选取20世纪三四十年代北京、上海两地出版的刊物上刊载的四百余幅漫画，从多个方面呈现京沪两地丰富多彩的文化形态及人生景观，同时以诙谐活泼、开人思路的评点引领读者品味当时北京、上海的城市风情。

上下两编既各自独立，又相互呼应，文中有图，图中也有文，我们期望以这种前所未有的学术著作的结构方式和表达方式，多层次、多维度地剖析文化现象，把握历史的脉搏，走进城市文化的最深处，为传统的学术研究提供一种新的角度，使读者对京派海派文学所处的时代背景和地域文化有更为真切的了解。

<<京派海派综论(图志本)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>