

<<教育原理与艺术>>

图书基本信息

书名：<<教育原理与艺术>>

13位ISBN编号：9787500445944

10位ISBN编号：7500445946

出版时间：2004-7

出版时间：中国社会科学出版社

作者：何齐宗 编

页数：337

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<教育原理与艺术>>

前言

几年前，我们曾经编写过一部教育学教材，在师范本科生和函授生的教学中使用了多年。随着时间的推移，有些内容已经落后于形势。

同时，我们在教学和研究中对教育学的某些问题有新的认识和体会。

为了跟上时代的步伐，并反映我们自己的研究成果，我们再次组织力量编写了这部教育学教材——《教育原理与艺术》。

在编写中，我们对教育学的体系和内容作了新的更大的调整和改进。

全书分为上、下两篇，外加一个附录。

上篇为教育原理论，下篇为教育艺术论，附录为当代教育新理念。

在上篇中，我们保留了以往教育学中的基本内容，如教育与教育学、教育功能、教育目的、教育主体、教育内容、教育途径、教育制度等。

但我们对这些内容作了重新编排，比如将原来教育目的中的教育组成部分与课程合并在教育内容一章中，分别称为教育内容的构成和教育内容的体现；将教学、课外活动、社会实践、家庭教育、社区教育等原来分散在各处的内容合并在教育途径一章中，并增加了网络教育的内容；将教育与社会及教育与人的发展的关系放在一章中，论述的重点是教育功能问题……这样做的目的是使内容更为紧凑、逻辑性更强。

此外，在阐述这些内容时，我们一方面尽量反映自己对这些问题的认识和体会，另一方面还积极吸收近年来国内外有关的新成果和新资料。

除了以往教育学中常见的内容外，我们还专门探讨了教育艺术和教育理念问题。

教育具有科学性，同时也具有艺术性。

教育应当讲究科学，要遵循规律与规范。

教育又是一门艺术，是一种艺术性活动。

在教育过程中，教育者需要融入自己的情感，需要进行自由的创造。

马克思在分析人类劳动与动物本能活动的区别时指出：人也按照美的规律来塑造物体。

教育作为人类的自我建构活动，更应当按照美的规律来进行。

教育领域理应成为充分展示美的重要场所，教育艺术也理应成为人类所创造的全部艺术中最杰出的艺术之一。

使教育达到艺术化的高度，这既是一项长期而艰巨的任务，更是当代教育改革理应追求的崇高目标。

但以往的教育学教材大多没有论及教育艺术问题，有些教材虽然有这方面的内容，但却过于简单。

<<教育原理与艺术>>

内容概要

《教育原理与艺术》分为上、下两篇，另加一个附录。

上篇为教育原理论，下篇为教育艺术论，附录为当代教育新理念。

教育原理部分论述了几个教育基本理论问题，包括教育的概念和发展历程及教育学的学科问题、教育功能、教育目的、教育主体、教育内容、教育途径、教育制度等。

教育艺术论是《教育原理与艺术》的一个较明显的特色，该部分主要探讨了教育艺术思想的发展历史、教育艺术的本质与特征、教育艺术的内容、教育艺术的功能及教育艺术的创造与评价。

附录部分主要阐述了当代教育应当树立的几种新的教育理念，即和谐教育、个性教育、自由教育、超越教育和创造教育。

作者简介

何齐宗，1962年11月生，江西萍乡人，教育学博士、教授。
江西师范大学教育科学研究所所长兼教育学院副院长。
享受国务院颁发的政府特殊津贴。
连续四届被评为江西省高校中青年学科带头人，入选江西省“新世纪百千万人才工程”。
先后主持全国教育科学规划课题4项，参与完成国家课题3项。
出版著作11种，主要有《审美人格教育论》（人民教育出版社）、《世纪之交的教育沉思》（中国社会科学出版社）、《教育美学》（重庆出版社）等。
在《教育研究》、《高等教育研究》、《中国教育报》等发表论文100余篇。
16项成果获省级以上奖励，其中全国教育图书二等奖1项、江西省社会科学优秀成果一等奖2项、江西省普通高校优秀教材一等奖1项。

<<教育原理与艺术>>

书籍目录

上篇 教育原理论第一章 教育与教育学第一节 教育的概念第二节 教育的发展历程第三节 教育学的性质与对象第四节 教育学的历史与现状第二章 教育功能第一节 教育功能概述第二节 教育的个体功能第三节 教育的社会功能第三章 教育目的第一节 教育目的概述第二节 教育目的与教育价值取向第三节 中国教育目的的理论与实践第四章 教育主体第一节 学生第二节 教师第三节 师生关系第五章 教育内容第一节 教育内容概述第二节 教育内容的构成第三节 教育内容的体现第六章 教育途径第一节 教育途径概述第二节 教育的主要途径第三节 教育的其他途径第七章 教育制度第一节 教育制度和学校教育制度第二节 中国的学校教育制度第三节 义务教育第四节 终身教育下篇 教育艺术论第八章 教育艺术思想史略第一节 中国教育艺术思想简史第二节 外国教育艺术思想简史第九章 教育艺术的本质与特征第一节 教育是一门艺术第二节 教育艺术的内涵第三节 教育艺术的特征第十章 教育艺术的内容第一节 教育语言第二节 教育气氛第三节 教育节奏第四节 教育机智第五节 教育合作第十一章 教育艺术的功能第一节 教育艺术与个体发展第二节 教育艺术与教育改革第十二章 教育艺术的创造与评价第一节 教育艺术创造的条件第二节 教育艺术创造的过程第三节 教育艺术创造的原则第四节 教育艺术的评价附录 当代教育新理念主要参考文献

<<教育原理与艺术>>

章节摘录

第一章 教育与教育学 内容提要 本辛作为全书的首章，主要围绕教育与教育学这两个基本范畴而展开论述。

首先分析了教育的概念：广义的教育是以影响人的发展为直接目标的社会活动，狭义的教育是由专门机构和专职人员承担的目的明确、计划周密的以影响人的发展为直接目标的教育活动。

其次阐述了关于教育发展历程的认识，将教育进化的历史分为个别教育、学校教育和终身教育系统三个阶段。

再次论述了教育学的性质与对象，认为教育学具有社会科学和人文科学双重特性，是一门研究教育现象和教育问题，探索教育规律与教育艺术的科学。

最后探讨了教育学的发展历史与现状，将教育学的发展历史分为萌芽、独立及深化与拓展等三个阶段，并对教育学的发展现状作了简要的概括。

第一节教育的概念 “教育”这个词，在人们日常生活中应用非常广泛。

例如，有人把老师教学生称为教育；有人把师傅带徒弟称为教育；有人在看了一部电影回来，也可能发出“我深受教育”的感慨；等等。

可以说，教育几乎渗透到了生活的每一个领域。

按照常人的理解，“教育”这样一个使用频繁的概念，其内涵应当是十分清楚的。

但实际上深究起来，“教育”究竟是什么？

它的质的规定性是什么？

这还是教育学术界要研究的一个基本问题。

一、“教育”的词源分析 在中国，最早出现的文字是甲骨文。

在甲骨文中，教育二字并不连用，且各有其义。

“教”字在甲骨文中写成“*”，像是有人在旁执鞭监督小孩学习；“育”字在甲骨文中写成“*”，像是妇女在养育子女。

在先秦古籍中，教育二字也极少连用，含义也不相同。

按《说文解字》的解释：“教，上所施，下所效也；育，养子使作善也。”

<<教育原理与艺术>>

编辑推荐

《教育原理与艺术》可作为高等师范院校的公共课教材，也可供教育理论工作者和教育实践工作者参考。

<<教育原理与艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>