第一图书网, tushu007.com

<<荒原上有诗人在高声喊叫>>

图书基本信息

书名：<<荒原上有诗人在高声喊叫>>

13位ISBN编号：9787500445951

10位ISBN编号：7500445954

出版时间：2004-07

出版时间：中国社会科学出版社

作者：马小朝

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<荒原上有诗人在高声喊叫>>

内容概要

本书分上、下两编。
上编是西方现代主义文学思潮研究，重点从现代人类文化发生学的角度，深入探讨了西方现代主义文学最具代表性文学思潮的历史文化心理、美学思想倾向及其文学艺术实验。
下编是西方现代主义文学的若干理论问题研究，重点从现代人类文化发生学的角度，进一步说明了西方现代主义文学最具典型意义的理论思想、审美追求及其艺术创新。
本著作研究西方现代主义文学的具体切入口主要体现为两个方面：第一，从西方一二千年以来的历史理性主义文化传统与19世纪末以来的非历史理性主义文化趋向互为断裂、交错的文化现象入手，剖析西方现代主义文学的文化心理根源、价值观念意识；第二，从西方一二千年以来占主导地位的古典美学传统与19世纪末以来的现代美学创新互为冲撞、渗透的美学现象入手，阐释西方现代主义文学的美学追求、艺术实践。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

马小朝，男，祖籍山西侯马，1954年出生于四川省都江堰。
1988年毕业于四川大学中文系，获得世界文学专业、西方文论方向文学硕士学位。
从事高校世界文学、西方文论的教学科研工作。
现为烟台大学中文系教授，北京师范大学在读博士研究生。
先后在《文艺研究》、《外国文学评论》、《国外文学》等重要学术期刊上发表论文十余篇，在其他学术期刊上发表论数十篇，在上海学林出版社出版了专著《宙斯的霹雳与基督的十字架——希腊神话和〈圣经〉对西方文学的发生学意义》。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

绪论 荒原上有诗人在高声喊叫
上编 西方现代主义文学思潮研究
象征主义文学的艺术悖论
浪漫激情与现实责任的互为纠缠
生命与思想的内在张力
丑与美的对立统一
表现主义文学的悲剧艺术
表现主义对西方文学悲剧意蕴的深化
表现主义对西方文学构建悲剧艺术世界之工艺学
方式的拓展
表现主义对西方文学悲剧情感目的的审美提升
意识流小说的审美意蕴
边缘情感与体验的文学本体地位
平凡叙事、寻常人物的动人光彩
超越时空的自由世界
心灵追忆的美妙寄寓
萨特存在主义文学的价值论批判
从“存在先于本质”说起
关于“地狱，就是别人”
自由与自由选择
荒诞派戏剧语言的意义
语言叙事意义的失落与回归
语言对话意义的失落与回归
语言描述意义的失落与回归
“新小说”派的文学艺术观
本体论：无目的的目的
创作论：无内容的内容
价值论：无意义的意义
黑色幽默文学的艺术世界
形而上的主题思想
寓言化的故事情节
歪斜抽象的人物形象
滑稽幽默的喜剧风格
魔幻现实主义文学的美学思考
魔幻现实主义文学的艺术世界
魔幻现实主义文学的艺术构成
魔幻现实主义文学的艺术原则
下编西方现代主义文学的若干理论问题研究
西方现代主义文学的异化问题
西方现代主义文学的非理性问题
作为世界观的非理性问题
作为认识论的非理性问题
作为实践论的非理性问题
作为价值观的非理性问题
西方现代主义文学审美观念的拓展

第一图书网, tushu007.com

神话的复归与再创
艺术形式的无尽止追求与创新
西方现代主义文学审美风格的变迁
丑几越了美
喜剧颠覆了悲剧
晦涩隐喻代替了清晰表述
西方现代主义文学的艺术创新
对象论：艺术视角的内向转移
方法论：自我主体的表现
人物形象论：英雄成了非英雄
二十世纪西方文学中的现代主义与现实主义
理论界定
……

第一图书网, tushu007.com

<<荒原上有诗人在高声喊叫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com