

<<西方美学史（第一卷）>>

图书基本信息

书名：<<西方美学史（第一卷）>>

13位ISBN编号：9787500448846

10位ISBN编号：7500448848

出版时间：1970-1

出版时间：中国社会科学出版社

作者：凌继尧 编

页数：710

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方美学史（第一卷）>>

### 内容概要

四卷本的西方美学史由汝信主编，主要成员周国平、凌继尧、金惠敏等都是当前学术界最前沿的实力派学者。

本书的理论历史、原于希腊、中经古罗马、文艺复兴、启蒙运动至近现代。

历时两千余年，其产生、发展、分流、逆转、碰撞、融合，代代相继，呈现出与东方美学迥相异趣的特征，所有这些都是四卷本研究的主要内容。

它的出版，为我国当代西方哲学、美学、文艺理论、社会科学理论的创新研究提供了真实客观的较完整的历史资源。

为社会主义精神文明建设提供具有历史意义的积极审美经验。

是高品位的学术著作。

这次出版第一卷古希腊罗马至中世纪美学。

第二卷文艺复兴至启蒙运动。

第三、四卷相继不久出版。

## <<西方美学史（第一卷）>>

### 作者简介

凌继尧，1945年生。

1967年毕业于北京大学，1981年获硕士学位。

现任东南大学艺术传播系主任、教授、博士生导师，国务院学位委员会艺术学学科评议组成员。

近年来著有《西方美学史》、《美学十五讲》、《艺术设计学》等。

徐恒醇，1938年生于北京。

1981年毕业于中国社会科学院研究生院。

现任天津社会科学院研究员、天津美术学院客座教授。

1989-1993年曾在德国斯图加特大学作高级访问学者。

著有《理性与情感世界的对话——科技美学》、《生态美学》等著作。

<<西方美学史（第一卷）>>

书籍目录

第一篇 古希腊美学 导论 第一章 希腊神话和史诗中的审美观 第一节 希腊神话与希腊美学 第二节 荷马史诗中的美学观念 第二章 早期希腊美学 第一节 毕达哥拉斯及其学派 第二节 赫拉克利特 第三节 恩培多克勒 第四节 德谟克利特 第三章 智者与苏格拉底 第一节 智者 第二节 苏格拉底 第三节 小苏格拉底派 第四章 柏拉图 第一节 学术生涯及著作的风格 第二节 理式论 第三节 审美主体和审美对象 第四节 现实中的美 第五节 艺术摹仿和摹仿信艺术 第六节 艺术教育 第七节 艺术灵感 第八节 小结 第五章 亚里士多德.....第二编 希腊化时期和古罗马美学 导论 第一章 希腊化时期和古罗马早期的哲学美学 第二章 古罗马文艺美学 第三章 普洛丁和新柏拉图主义 第三编 中世纪美学 导论 第一章 教父美学 第二章 奥古斯丁 第三章 拜点庭美学 第四节 前经院美学 第五节 经院论美学 第六章 托马斯·阿奎那 第七章 冲破神学攀篱的美学 第八章 中世纪美学的现代启示参考文献人名索引术语索引后记

## <<西方美学史（第一卷）>>

### 编辑推荐

美学史作为历史,恰好就是现实的人们进行审美活动和审美研究的一面大镜子——人们往往需要从过去世代代的“历史”中学习(或者摹仿)前人所积累(所表象出来)的审美体验,需要以前人对美学问题的研究和阐述,作为自己(“美学式”地)思考现实的思想资料和前鉴。

因而,人们为了进行现实的审美活动和美学研究,就需要阅读审美活动和美学研究的历史,即美学史。

在这里,历史的思想资料与现实问题,在一定条件下,就可能实现“视域的融合”。

在这个意义上,任何“历史”,都是“当代”人“视域”中的历史。

这就是写作、阅读和研究美学“史”的现实意义。

学习和研究美学史,实在是提升人们的现实审美活动达到高雅水平的路径之一,也是那些有学术历史感、有“站在巨人肩头”意识的美学研究者,实现美学研究事业的新突破和新开拓的必要的的基础劳作之一。

<<西方美学史（第一卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>