

<<经验的限度>>

图书基本信息

书名：<<经验的限度>>

13位ISBN编号：9787500450696

10位ISBN编号：7500450699

出版时间：2003-09

出版时间：中国社科出版社

作者：章辉

页数：242

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<经验的限度>>

### 内容概要

在中国美学界，古希腊罗马美学作为西方古代美学的开端，德国古典美学作为西方古代美学的终结得到了深入研究，英国经验主义美学作为其中介却被忽视，但英国经验主义美学的思维方式和学科方法却被20世纪西方美学继承下来，对当代中国美学也产生了极大的影响。

本书以问题为纲，从美学研究的思维方式入手切入对象，站在当代人文逻辑的立场审视英国经验主义美学的研究视阈及其阐释限度，英国经验主义美学的基本精神就得以呈现。

如何面对古典学术，如何既不勉强古人又要在视阈融合中让古典学术焕发新的生命，本书是一个有益的尝试。

## <<经验的限度>>

### 作者简介

章辉，男，1974年生，湖北武汉人，1995年、1998年、2002年先后获史学学士学位、文学硕士学位、文学博士学位，2002年进入博士后流动站，2004年获哲学博士后资格证书。

研究领域：西方美学，美学原理和文化批评。

出版专著一部，在《文学评论》、《文学评论丛刊》等刊物发表论文3

<<经验的限度>>

书籍目录

序 序二第一章 经验主义美学导论 一 “经验主义”与“经验主义美学” 二 美学的方法：经验与思辨 三 经验主义美学的认识论根源第二章 经验主义美学研究的基本理路 一 自然科学方法论 二 美的本质研究的主体性思路 1 美是“观念”或“情感”——美的本质 2 “美是一种善”——美与善 三 美学研究的形式化取向 1 美与比例 2 “蛇线形”最美 四 美学范畴研究的心理学视阈 1 “内在感官”——审美直觉 2 美来自“想像的快感”——审美想像 3 “趣味无争辩吗？”——鉴赏力 4 “美由同情原则发生”——同情 5 涉及“自我保持的情感”——崇高 6 诗学理论第三章 经验主义美学与大陆理性主义美学的比较研究 一 理性主义哲学观 二 审美想像的缺席 三 虚无主义文艺观 四 感性审美的边缘化第四章 经验主义美学的接受研究 一 经验主义美学与德国古典美学 二 经验主义美学与20世纪西方美学 三 经验主义美学与当代中国美学建设 1 经验主义美学文献的翻译 2 经验主义美学的研究及其不足 3 经验主义美学与当代中国美学建设参考文献后记

<<经验的限度>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>