

<<乾隆时期自况性长篇小说研究>>

图书基本信息

书名：<<乾隆时期自况性长篇小说研究>>

13位ISBN编号：9787500456988

10位ISBN编号：7500456980

出版时间：2006-7

出版时间：中国社会科学出版社

作者：王进驹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乾隆时期自况性长篇小说研究>>

内容概要

本书把乾隆时期以《红楼梦》为代表的一批文人独立创作的长篇，小说作为一个整体进行研究，通过“自况”性去把握这些发展到艺术高峰时期的长篇小说创作的共同特征，二将其置于中国小说史和文学史的相关背景下审视，探讨所包含的规律性和意义；联系清代社会政治、文化状况，具体考察处于“盛世”中的文人困境，揭示自况性长篇小说产生的社会根源；对自况性长篇小说的创作动因、文化意蕴、文体新变、创作思维和艺术特质等进行多方位的观照；并描述了乾隆之后至清末民初自况性小说的发展。

全书从中国小说和文学发展的实际出发，运用本民族的文学批评理念和范畴，去概括和探究中国小说创作的独特现象，探梳源流，比较完整地论述了中国自况性小说发展的过程。

<<乾隆时期自况性长篇小说研究>>

作者简介

王进驹，男，1957年生，广西人。

1998年毕业于华东师范大学文学院，师从郭豫适教授，获文学博士学位。

曾在南京师范大学文学院博士后流动站从事古代小说研究。

现任暨南大学文学院教授，硕士研究生导师，中国红楼梦学会理事。

著有《乾隆时期自况性长篇小说研究》（中国社会科学出版社，2006年）、《清代小说研究》、《中国古代小说史述论》、《中国古代文学》等著作。

<<乾隆时期自况性长篇小说研究>>

书籍目录

- 第一章 “自况”性：乾隆时期文人长篇小说对传统的超越和转化
 - 第一节 “自况”：乾隆时期文人长篇小说一种内在的同时代性
 - 第二节 从主体意识和自我抒解性看乾隆时期“自况”性长篇小说对小说传统的超越和承续
 - 第三节 对中国抒情文学传统的继承和转化
- 第二章 盛世的代价：“自况”性长篇小说产生的社会根源
 - 第一节 “忧道”“谋道”的失落和“救贫”“谋食”的困窘
 - 第二节 追求功名富贵途路中的文人病态心理
 - 第三节 士节之颓堕与士风之败坏
- 附录：从《读书堂西征随笔》看汪景祺的思想品格和变态心理
- 第三章 品评士林与自我赏鉴——《儒林外史》的文体新变与文化精神
 - 第一节 《儒林外史》小说文体的独特性
 - 第二节 《世说》体因素的植入
 - 第三节 品评士林与自我赏鉴：小说文体折射的文化精神
- 附录：论《儒林外史》喜剧表现形态的构成
- 第四章 曹雪芹“不像”巴尔扎克——《红楼梦》创作方法和思维特征辨探
 - 第一节 从脂砚斋评语看《红楼梦》“自譬”的创作特征
 - 第二节 《红楼梦》的叙事分层与自我抒写意味
 - 第三节 从比较文学的角度看《红楼梦》的创作方法和思维特征
- 第五章 《绿野仙踪》：“自寓”与道教修行小说的创新和发展
 - 第一节 《绿野仙踪》的小说类型和“自寓”特征
 - 第二节 道教修行小说的创新和发展
 - 第三节 “自寓”形象的内涵和结构功能
- 第六章 《野叟曝言》：小说类型多元化与“自寓”
 - 第一节 《野叟曝言》对英雄传奇小说的仿拟和改造
 - 第二节 《野叟曝言》对历史演义小说的仿拟和改造
 - 第三节 《野叟曝言》对神魔小说和志怪小说的仿拟和改造
 - 第四节 《野叟曝言》对世情小说的仿拟和改造
 - 第五节 《野叟曝言》对才子佳人小说、稗史小说以及侠义传奇小说的仿拟和改造
 - 第六节 自况与才学小说：《野叟曝言》的新创...
 - 第七节 《野叟曝言》在小说类型上的多元取向和“竭情尽致”的美学趣味及其与“自寓”的关系
- 第七章 嘉庆至清末：自况性小说的发展
 - 第一节 屠绅的《史》和嘉道间的自况性小说
 - 第二节 “自况”与狭邪小说的创作
 - 第三节 清末民初的言情小说与“自况”
- 参考书目
- 后记

<<乾隆时期自况性长篇小说研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>