

<<价值评判与文本细读>>

图书基本信息

书名：<<价值评判与文本细读>>

13位ISBN编号：9787500457275

10位ISBN编号：7500457278

出版时间：2006-12

出版时间：中国社科

作者：李卫华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;价值评判与文本细读&gt;&gt;

## 内容概要

“新批评”是20世纪西方影响最大的文学理论之一，也是对中国影响最大的西方文论之一。本书对“新批评”理论的研究是分析式的而不是描述式的，即不是以“新批评”的几个代表人物为中心，介绍他们的生平事迹，主要观点，功过得失等等；而是力图强化“新批评”研究中的问题意识，坚持从当前文学批评界存在的两个主要问题——价值虚无主义和忽视文本细读——出发，关注“新批评”的批评理论中具有纠正时弊作用的相关论述，凸显其重视价值评判和文本细读的特点，试图通过对“新批评”的批评理论的重新审视，纠正以往对“新批评”的误解和当前文学批评中的偏向，从而为完善当前的文学批评和文学教学、为建设当代中国的文学理论，提供一些可供参考的资料和意见。

## =====

## 摘要

## 引言

## 第一章“新批评”之批评对象

## 一 艾略特：作品与传统

## 1.研究的出发点

## 2.作家和背景

## 3.作品与传统

## 二 瑞恰慈：文学经验

## 1.符号语言与情感语言

## 2.技巧意见与批评意见

## 三 兰色姆：肌质

## 1.文学本体论

## 2.构架—肌质

## 3.兰色姆的困境

## 四 布鲁克斯：有机整体

## 1.亚里斯多德式有机论——部分与整体

## 2.黑格尔式有机论——内容与形式

## 3.坡式有机论——艺术与现实

## 五 韦勒克：外部研究与内部研究

## 1.文学作品的存在方式

## 2.决定性结构与价值

## 第二章“新批评”之批评标准

## 一 艾略特：外部权威

## 1.内心声音与外部权威

## 2.文学事实与文学传统

## 二 燕卜苏：朦胧

## 1.朦胧：诗之为诗的根本

## 2.朦胧的具体表现

## 3.燕卜苏的局限与启示

## 三 退特：张力

## 1.“张力”含义的变迁

## 2.张力：诗歌语言特征与文学批评标准

## 四 布鲁克斯：悖论与反讽

## 1.悖论

## 2.反讽

## 五 维姆萨特和比尔兹利：意图谬见与感受谬见

## <<价值评判与文本细读>>

1.意图谬见

2.感受谬见

六 韦勒克：透视主义

1.文学作品存在方式上的透视主义

2.文学作品品评上的透视主义

3.文学批评标准上的透视主义

第三章“新批评”之批评方法

一 细读法

1.细读的缘起

2.细读的步骤

3.小说、戏剧的细读

二 从语义分析到词义分析

1.语义分析批评

2.词义分析批评

三 双重情节分析法

1.牧歌与双重情节

2.双重情节分析法的步骤

第四章“新批评”在中国

一 “新批评”在中国的传播历程

1.零星的观念渗透

2.理论与创作的结合

3.大陆批判与港台勃兴

4.辉煌中的困惑

5.悄然淡出的遗憾

二 “新批评”在中国的话语变异

1.文学批评的对象：内部研究与外部研究

2.文学批评的标准：意图谬见与感受谬见

3.文学批评的方法：细读

第五章“新批评”之借鉴意义

一 后现代语境与价值重建

1.什么是后现代主义

2.当代中国的后现代语境与价值重建

二 文化研究与文本细读

1.什么是文化研究

2.当代中国的文化研究与文本细读

结语“新批评”的启示与局限”

参考文献

后记

<<价值评判与文本细读>>

作者简介

李卫华 女，1972年生，中国人民大学中文系文学博士。

曾在《文艺研究》、《名作欣赏》等本专业核心期刊上发表多篇论文。

现为河北师范大学文学学院副教授、硕士生导师，河北省高等院校中青年骨干教师、河北师范大学中青年骨干教师。

<<价值评判与文本细读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>