

<<文学与感伤>>

图书基本信息

书名：<<文学与感伤>>

13位ISBN编号：9787500457824

10位ISBN编号：7500457820

出版时间：2006-9

出版时间：中国社会科学出版社

作者：田崇雪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学与感伤>>

内容概要

以往的文艺家们看到了“情感”之于“文学”的作用，但却止于“情感”，缺少对“情感”的具体分析。

以往的文艺家们看到了“感伤”之于“文学”的意义，但却止于“风格”，缺少对“感伤”的价值提升。

著者发现：在诸多情感形态当中，感伤更趋近于文学的本源，它应当是文学家心灵和生存的最高境界。
感伤不仅仅是某一流派的风格，它更应当是文学艺术整体风格的呈现。

<<文学与感伤>>

作者简介

田崇雪，男，1967年生，山东省巨野县人。

1991年考入江苏徐州师范学院中文系，1995年毕业留校任教。

1999年考入南京师范大学文学院攻读硕士学位，2002年毕业，获博士学位，2005年赴苏州大学文学博士后流动站进行研究工作。

现为徐州师范大学文学院副教授，文艺学硕士研究生导师。

主要从事美学、文艺学、中国当代文学研究，先后在《新华文摘》、《联合文学》(台湾)、《创世纪》(台湾)、《中国人民大学学报》、《小说评论》、《光明日报》、《文艺报》等报刊发表文学评论、文学作品百余篇，业余创作电视剧、电视散文多部(篇)，且多次获得内地、香港等地文学研究、文学创作等多种奖项。

<<文学与感伤>>

书籍目录

前言

第一章 感伤与文学艺术创造的不解之缘

第一节 感伤与文学艺术创造的必然联结

一 人与环境的冲突

二 人与自身的冲突

三 人与欲望的冲突

第二节 “诗可以怨”的现代阐释

一 “诗可以怨”的局限分析

二 “诗”就是“怨”

三 “怨”即“感伤”

第三节 感伤是文学艺术创造的“本体性风格”

一 “感伤主义”的局限分析

二 “创作总根于爱”

三 “在很久很久以前”

四 “当爱已成往事”

本章小结

第二章 一部文学艺术史就是一部人类精神创伤的分析史

第一节 人类心灵创伤记录分析

一 哥白尼：“人不是宇宙的主人”

二 达尔文：“人不是自然的主人”

三 弗洛伊德：“人不是自己的主人”

第二节 文学艺术创造是一种无望的救赎

一 回归心灵

二 人性沉沦

三 无望救赎

本章小结

第三章 感伤是文学艺术家心灵的最高境界

第一节 愤怒、烦恼与感伤

一 向度·力度·厚度

二 具体·模糊·抽象

三 下品·中品·上品

第二节 恐惧、荒诞与感伤

一 恐惧：一种准宗教的情感趋向

二 荒诞：一种前哲学的意识洞见

三 感伤：一种纯文学的终极关怀

四 经典：一种对“宗教情感”和“哲学意识”的包容与超越

第三节 孤独、忧郁与感伤

一 孤独：为心灵保留的单间

二 忧郁：倾听来自内心的声音

三 感伤：弱者的一声太息

本章小结

第四章 感伤是文学艺术家生存的最高境界

第一节 家族、血缘与感伤

一 小农意识

二 小资情调

<<文学与感伤>>

三 贵族精神

第二节 风尚、思潮与感伤

一 超越风尚

二 拥抱思潮

三 呼吸感伤

第三节 地域、民族与感伤

一 忧郁的土地

二 不屈的精灵

三 不朽的文学

本章小结

第五章 感伤在文学艺术中的表现形式

第一节 感时伤世

一 时光与生命

二 世态与生命

第二节 咏爱歌情

一 爱情

二 亲情

三 友情

第三节 寻找家园

一 恋母情结

二 家园情结

三 流浪情结

四 忠君、爱国情结

本章小结

第六章 个案研究

第一节 感伤与俄罗斯文学

一 寒凝大地

二 感伤种子

三 文学奇葩

第二节 感伤与日本文学

一 岛国·孤独

二 樱花·伤逝

三 文化·悲情

四 文学·物哀

第三节 感伤与拉美文学

一 大陆的疯癫与孤独

二 文学的启蒙与救赎

三 “诗人政治家”的身份

本章小结

结语

后记

参考文献

<<文学与感伤>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>