

<<中外剧诗比较通论(上下)>>

图书基本信息

书名：<<中外剧诗比较通论(上下)>>

13位ISBN编号：9787500458005

10位ISBN编号：7500458002

出版时间：2006-8

出版时间：中国社会科学出版社

作者：李强

页数：1008

字数：893000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中外剧诗比较通论(上下)>>

### 内容概要

奉献在诸位读者面前的是一部娓娓叙说古老而年轻、严肃而活泼，充满艺术魅力与学术价值的“剧诗”的诞生、发育、成长历史的学术理论专著。

“剧诗”理论最早由古希腊美学家柏拉图、亚里士多德提出并阐释；意大利文化学者维柯、德国哲学家黑格尔、俄罗斯文艺理论家别林斯基论证与发展；又为中国著名文化学者王国维、闻一多、张庚、苏国荣等所接受与提倡。

此种或称“戏剧体诗歌”，或称“诗歌体戏剧”的文艺“宁馨儿”，自古迄今，以它的丰富多彩、绚丽多姿而为世界各国、各民族观众所倾倒。

“剧诗”文学或艺术文化涵盖面甚广，在这个生机勃勃的大家族中，包括人们所熟知的歌剧、舞剧、歌舞剧、音乐剧、清唱剧、交响诗等；也包括大家所司空见惯的古典戏曲、地方戏剧、诗体话剧、童话剧、朗诵诗剧等，甚至包括日渐繁盛的诗体电影、电视、电视剧、电视文艺与数码影视剧。

“剧诗”理论则包括传统的文艺学、美学、诗学、赋学、词学、曲学、剧学、影视学等，以及方兴未艾的文化学、艺术学、比较学、符号学、阐释学，等等。

此书旨在以中国与东方、西方各国“剧诗”理论及其文艺实践为经，以国内外著名文学艺术家生平与作品为纬，纵横交错、融会贯通，全方位、全景观地交织出一幅古往今来的全人类艺术美的“剧诗”或“诗剧”画卷。

本书相当重视古代中国、印度、波斯、日本、希腊、罗马和欧美诸国历史与现实中权威性“剧诗”理论资料的考证与使用；更着眼于中西或中外艺术交流和比较文学最新信息的检索与发布。

特别是书中对抒情、叙事性诗歌如何神奇地演化为代言体“诗剧”的国际性难题，以及华夏传统文化怎样借助于印度、波斯、西域“诸宫调”艺术培育出“剧诗”——中国戏曲这棵参天大树之奥秘，以实证、考据与比较研究的方法，终得出较为公允、正确的学术答案。

此部学术专著以文艺发生学、形态学、史志学、批评学、诗学、美学相结合的“剧诗”比较通论文体撰述，竭力使此门学科领域的研究成果得以跨学科的世界文化“百科全书”式的全面展示。

并以科学、规范的国际学术出版物通例编排成书，以供关心中外文学艺术理论发展的专家学者与大中专学历读者阅读与参考。

<<中外剧诗比较通论（上下）>>

作者简介

李强，笔名黎蔷、黎羌、木子。

祖籍甘肃兰州生于新疆乌鲁木齐，长于阿尔泰，学于塔城、上海与北京，原工作于新疆维吾尔自治区文学艺术界联合会。

历任新疆兵团农九师文工队队长，《新疆文学》、《新疆艺术》杂志社和《新疆文艺志》编辑部编辑、副主编、主编，并兼任中国西域艺术研究会秘书长、新疆戏剧家协会秘书长、中国管理科学研究院研究员。

系中国戏剧家协会、中国敦煌·吐鲁番学会、中国中外关系史学会、中国少数民族音乐学会、中国俄戏学研究会、中国文艺人才研究会会员。

有三百余件文学艺术作品、学术论文与论著问世，其中部分获各种奖项。

现任山东师范大学戏曲文物研究所教授。

<<中外剧诗比较通论(上下)>>

书籍目录

序一序二导论 世界文化语境中的剧诗研究第一章 比较文学、诗学、剧学与中外文艺交流 第一节 文学与剧诗的借鉴及其比较 第二节 比较文学视野中的诗学与剧诗 第三节 中外剧诗学理论与剧诗比较第二章 中国传统文艺理论的形成与剧诗的发轫 第一节 《乐论》、《诗大序》、《乐书》与《乐诗》 第二节 六义、六诗、六艺与六律 第三节 《尚书》、《周易》、《道德经》与老庄哲学第三章 中国传统诗学及其词学、曲学与剧学 第一节 先秦至魏晋诗歌美学与传统诗学 第二节 隋唐与宋代诗学理论及词学 第三节 金元明清诗学与曲学、剧学第四章 古希腊、印度与欧洲诗学、剧学 第一节 柏拉图的剧诗理论与更里士多德的《诗学》 第二节 婆罗多牟尼的《舞论》与古印度剧学 第三节 西方欧洲近代剧诗理论与传播第五章 环太平洋地区的民族乐舞戏剧 第一节 华夏汉文化圈与中国乐舞在美洲的传播 第二节 华夏古典乐舞戏在东亚地区的繁衍 第三节 中国传统乐舞戏在东南亚诸国 第四节 环太平洋地区的华人乐舞戏曲第六章 中国北方叙事诗与乐舞戏的嬗变第七章 现当代中国诗学理论与剧诗学说第八章 中国古典戏曲与西方叙事音乐的流变第九章 波斯胡文化的东渐及乐舞戏的华化第十章 波斯胡曲与诸宫调及元曲演绎论第十一章 中西表演与造型艺术的海路交往第十二章 俄罗斯乐舞戏剧艺术与东亚诸国文化第十三章 东西方神话传说、史诗与戏剧第十四章 中外歌舞戏与戏剧的诗化第十五章 近现代剧诗与诗剧的演变第十六章 中国京剧、豫剧与西方歌舞剧、音乐剧第十七章 中外影视剧美学与剧诗学的转型主要参考与引用书目后记 中外剧诗艺术与诗化的人生笔者历年学术成果获奖简目

<<中外剧诗比较通论（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>