

<<伊阿诺斯或双头鹰>>

图书基本信息

书名：<<伊阿诺斯或双头鹰>>

13位ISBN编号：9787500459071

10位ISBN编号：7500459076

出版时间：2006-12

出版时间：中国社科

作者：刘文飞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<伊阿诺斯或双头鹰>>

作者简介

刘文飞 1959年11月生，安徽六安人，研究员。

主要学术专长是俄语文学，现从事外国文学研究。

1982年1月毕业于安徽师范大学外语系，1982年1月至1984年12月在本院研究生院学习，获硕士学位，1984年12月至今在本院外国文学研究所工作。

其间1989年11月至1991年2月在莫斯科普希金语言学院留学，1993年在本院获博士学位。

现任外国文学研究所俄罗斯研究室副主任。

主要代表作有：《二十世纪俄语诗史》(独著)、《诗歌漂流瓶——布罗兹基与俄语诗歌传统》(独著)、《墙里墙外——俄语文学论集》(独著)、《普希金诗300首》(独译)、《曼德尔施塔姆：生平与创作》(论文)等。

## &lt;&lt;伊阿诺斯或双头鹰&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 第一节 两个被强加的概念 第二节 两派对峙的前史和余脉 第三节 两派对峙的社会和文化原因 第四节 两派之间的复杂关系 第五节 两派的争论对俄国文学的深远影响第一章 斯拉夫派概述 第一节 斯拉夫派的构成 第二节 霍米亚科夫 第三节 两位诗人：雅济科夫和丘特切夫 第四节 其他几位大作家 第五节 阿克萨科夫父子第二章 西方派概述 第一节 西方派的构成 第二节 格拉诺夫斯基 第三节 “国家学派”的代表人物 第四节 接近西方派的大作家 第五节 西方派与俄国文学第三章 伊凡四世与库尔勃斯基的通信论争 第一节 通信的缘起和背景 第二节 论争书信的主要内容 第三节 两位书信作者的文字风格 第四节 通信的文学和文化意义第四章 阿瓦库姆的《生活纪》 第一节 阿瓦库姆的“生活” 第二节 作为一部文学作品的《生活纪》 第三节 阿瓦库姆与俄国宗教分裂运动第五章 《哲学书简》：两派思想分野的开端 第一节 “流动讲坛上的教师” 第二节 哲学与宗教的结合 第三节 爱祖国与爱真理 第四节 两派之争的起源 第五节 恰达耶夫与俄国文学第六章 《往事与沉思》：两派斗争的珍贵写照 第一节 赫尔岑及其“思想的力量” 第二节 “历史在一个人身上的反映” 第三节 两派思想论争的生动记录 第四节 赫尔岑关于两派之争的思考第七章 别林斯基与果戈理的书信论争 第一节 “文学的首领，诗人的首领” 第二节 果戈理的“精神遗嘱” 第三节 别林斯基的当头棒喝 第四节 关于这场争论的几点感触第八章 脱离“土壤”的“群魔” 第一节 《群魔》题解 第二节 《群魔》的写作动机 第三节 《群魔》的内容和结构 第四节 对西方派的一场清算 第五节 “一部有倾向性的小说”第九章 别尔嘉耶夫：俄罗斯的“命运”和“思想” 第一节 别尔嘉耶夫的“道路” 第二节 跨越时空的呼应 第三节 俄罗斯“悖论” 第四节 俄罗斯是“东西方”第十章 利哈乔夫关于俄罗斯的“思考” 第一节 20世纪的同龄人 第二节 俄国文学和文化中的“合唱原则” 第三节 “斯堪的纳斯拉夫” 第四节 一位独特的西方派第十一章 索尔仁尼琴的“政论三部曲” 第一节 《我们如何安置俄罗斯》 第二节 《20世纪末的“俄罗斯问题”》 第三节 《倾塌的俄罗斯》 第四节 “三部曲”中的两个主题 第五节 永恒的持不同政见者第十二章 沃伊诺维奇：《神话背景下的肖像》 第一节 沃伊诺维奇其人 第二节 “索尔仁尼琴综合征” 第三节 一个意味深长的讯号后记

## <<伊阿诺斯或双头鹰>>

### 编辑推荐

对历史的解读和评价总是随着时代环境的变化而变化的，对于斯拉夫派和西方派的认识也同样如此。我们感觉到，这场发生在19世纪中叶的思想大论战，如今正在引起人们越来越多的关注，相对而言，对其文化和历史意义的估价也越来越高。

而在两派中间，斯拉夫派的立场又似乎得到了较多的认同。

作为保守与激进、改良与革命、节制与放纵两种不同社会价值取向的代表，斯拉夫派和西方派在不同的历史时期都会得到不同的待遇，一般而言，在一个社会动荡的时代，西方派的立场往往会赢得较多的喝彩，而在一个相对平静的历史环境中，斯拉夫派的观点则能获得更为广泛的理解。

我们相信，随着对斯拉夫派和西方派的研究不断深入，随着斯拉夫派和西方派在俄国思想史和文学史中地位的不不断提升，它们与俄国文学之间的复杂关系及其对俄国文学进程的深远影响，都将得到更为深刻的揭示。

<<伊阿诺斯或双头鹰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>