

<<唐宋词流派史>>

图书基本信息

书名：<<唐宋词流派史>>

13位ISBN编号：9787500459859

10位ISBN编号：7500459858

出版时间：2007-4

出版时间：中国社会科学出版社

作者：刘扬忠

页数：457

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐宋词流派史>>

### 内容概要

本书是一部以流派演变史为主的新型唐宋词史。

作者打破了“豪放”、“婉约”等传统词论的二分法，从文化大背景切入，从时代精神和群体审美选择的角度考察了各风格流派发展衍化之规律，全景式地把握了唐宋词的流变过程；变作家个体研究为群体研究，对群体互动及各流派互相影响、渗透及竞争进行了深入的解析；作者考察了唐宋时期哲学、政治、宗教、社会习俗和民族心理等对词人及不同的词人群体的创作观念和审美情趣的深刻影响，从而展现了唐宋词百花争妍、异彩纷呈的风格和流派形成与发展的历史。

## &lt;&lt;唐宋词流派史&gt;&gt;

## 书籍目录

自序第一章 总论：关于建构唐宋词流派史的理论思考和基本设想 第一节 文学流派在任何文学里都是一种普遍的存在 第二节 历史的回顾之一：传统的“豪放”、“婉约”两分法 第三节 历史的回顾之二：自宋以来的诸家源流派别论 第四节 辨析唐宋词流派的理论标准和历史依据 第五节 唐宋词构体衍派的特殊背景及其大致流派类型第二章 初显流派端倪的晚唐五代词 第一节 孕育词体文学的文化土壤 一、燕乐的特点与词的特殊风格 二、诗体之渐衰与词体之代兴 三、时尚之转变与晚唐诗风之渗透 第二节 审美时尚与“正宗”词风的代表者——“花间”派 一、“花间”派的形成及“花间”十八词人的个体与群体面貌 二、“花间”派的词体理论宣言——欧阳炯《花间集叙》 三、“花间”派奠定的“诗庄词媚”、“词为艳科”的基本格局 四、后代词派之滥觞——“花间”派内部风格歧异现象的解释 第三节 五代词坛另一派——南唐君臣词人群体 一、扬州一金陵；南国另一个文化中心和歌词创作基地 二、多才多艺的风流君臣与“众芳芜秽，美人迟暮”的亡国心态 三、冯延巳：南唐词感伤主调的奠基者和新词境的开拓者 四、变“伶工之词”为“士大夫之词”的李后主第三章 宋代审美时尚及北宋前期雅俗二词派 第一节 宋初六十年词坛的沉寂及其主要原因 第二节 影响北宋词风格流派总体格局的多种社会文化因素 一、最高统治者倡导的士大夫歌舞享乐之风以及由此而来的燕乐“新声”之盛 二、“独重女音”、“浅斟低唱”的音乐文学审美时尚 三、歌妓对于词的风格体貌形成的重要参与作用 四、时髦的都市文化与传统的士大夫意识之间的对立和调和 第三节 宋词流派初分：晏欧台阁词风与柳永俚俗格调的对立 一、柳永的趋俗与晏殊的尚雅 二、尚雅与趋俗相对立的文化动因 第四节 以二晏一欧为骨干的北宋江西词派 一、江西词派名称的由来以及北宋江西词派范围的界定 二、晏殊的领袖地位和典范词风 三、与晏殊并驾齐驱的欧阳修以及其他同派词人 四、晏欧词风的强大后劲晏残道 第五节 俚俗词派的开山祖——柳永 一、反传统的“柳耆卿体”：俗调俗情 二、“柳耆卿体”：对词体发展及词的艺术手法的大贡献 三、北宋中后期的柳派词人第四章 新体新派迭起的北宋中后期词坛 第一节 东坡体——完整意义上的士大夫之词和诗人之词 一、“以诗为词”的创作观及其实践 二、东坡体：“变体”何妨为大宗 三、苏轼词派的形成与衍变 第二节 折中于柳苏之间、另开浑雅典丽一派的周邦彦 一、“浅斟低唱”的颓靡时风与感伤低回的抒情词人 二、律精调雅、法密技新的清真词 三、“大晟词派”诸名家 第三节 北宋晚期的俳谐词派 一、俳谐词的来源及其盛行之因 二、风行于熙、丰至宣和年间的俳谐体与俳谐派 三、俳谐词派在南宋的余波及俳谐词衰落的历史教训 第四节 笃守“本色”而又各树一帜的三位婉约词名家 一、俊逸精妙的“张子野体” 二、清新婉约的“秦淮海体” 三、秾丽与雄奇兼备的“贺方回体”第五章 两宋之交的词风巨变及南渡各词派 第一节 政治大变局与词风大转变 一、宋南渡的特殊性及其时间断限 二、“靖康之难”与东坡体之大盛 第二节 慷慨悲壮的英雄豪杰词派 一、民族英雄岳飞的“沥血之辞” 二、南渡四名臣的干预时政之词 三、张元幹、张孝祥的凛凛雄风 第三节 由感伤转入旷达的学苏派 一、“步趋苏堂”的叶梦得和向子諲 二、陈与义、吕本中等江西诗派词人 三、“多尘外之想”的朱敦儒 第四节 开径独行的女词人李清照 一、“别是一家”之说与婉约正宗之路 二、自是花中第一流 第五节 供奉词人群与隐逸词人群 一、混迹于宫廷的供奉词人群 二、遁迹于山林的隐逸词人群第六章 代表南宋前期审美主潮的稼轩词派 第一节 辛弃疾：稼轩词派的主帅和灵魂 一、失意英雄的一生及其主体意识 二、以笔代剑的创作观与审美理想 三、高度个性化的稼轩体及其历史地位 第二节 稼轩词派的构成和发展 一、政治与文学的双重因缘——共同的思想基础和审美情调 二、稼轩派第一健将陈亮 三、稼轩派第二健将刘过 四、稼轩派的同盟军韩元吉、陆游 第三节 南宋中后期的稼轩派词人 一、亲炙稼轩风的杨炎正、程秘、黄机、岳珂等人 二、应合稼轩风的戴复古、刘仙伦、刘学箕、崔与之、葛长庚等人 三、南宋后期稼轩派主将刘克庄及其他同派词人第七章 崇尚雅正和讲求词法的南宋中后期词坛及其主要流派 第一节 南宋中后期的文化环境与词派的衍变 一、偏安之局的凝定与时代风会的转移 二、复雅之风的劲吹与新旧词派的消长 第二节 清空骚雅的姜张词派 一、独树一帜大旗的姜夔 二、承白石衣钵的张辑、赵以夫、柴望 三、姜派最佳传人和理论家张炎 四、“得白石意度”的王沂孙等人 第三节 南宋中后期的学清真派 一、“清真之苗裔”史达祖 二、肩

<<唐宋词流派史>>

随史达祖的高观国、卢祖皋及宋末的周密等人 三、遍和清真词的方千里、杨泽民和陈允平 第四节 丽密质实的梦窗词及其同派 一、吴文英的独特词风与审美倾向 二、梦窗派词人尹焕、翁元龙、黄孝迈、楼采、李彭老等 第五节 宋末元初的江西词派 一、得名之由及流派范围 二、稼轩派在特定地域和特定时期的遗响与变奏 三、江西词派的翘楚刘辰翁 四、江西词派名家文天祥、邓剡、罗志仁、黎廷瑞及赵文昆仲 五、江西词派同盟军蒋捷、汪元量结束语校后记主要参考书目

<<唐宋词流派史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>