

<<文学现代性>>

图书基本信息

书名：<<文学现代性>>

13位ISBN编号：9787500460244

10位ISBN编号：7500460244

出版时间：2007-6

出版时间：胡鹏林、王岳川 中国社会科学出版社 (2007-06出版)

作者：胡鹏林 著

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学现代性>>

### 内容概要

选取现代性这个视角进入文学研究，本是件吃力不讨好的事，其最初的源起却是因为我的老师和学术界朋友的反对。

大家都认为自十年前学术界提起这个话题，至今仍未能有所进展，甚至在一些核心概念上也纠缠不清，因而这种研究应当慎之又慎。

我以为，学问有冷和热两种。

冷学问通常是在那种冷门的、偏僻的学术角落发掘极有价值的学术资源并加以研究，做出有开创性意义的学术新见，这类学问远有陈寅恪的《柳如是别传》，近有孟二冬的《登科纪考补正》；热学问则是每个时代学术界活跃着的学术关键词，它受到当时学术界的普遍关注甚至引起激烈论争，这些学问有的随着时间推移而被人们忘却了，有一些因其独特的学术价值被载入学术史。

现代性这个关键词属于后者，它在当前引起了哲学、社会学、文学和文化学等领域学者的关注，如现代性理论家齐格蒙特·鲍曼的著作目前已有中译本十余种，商务印书馆的“现代性研究译丛”也已持续六年多，译作达二十余种。

## <<文学现代性>>

### 作者简介

胡鹏林，湖北黄冈人，毕业于华中师范大学文学院，任教于湖北师范大学中文系。已出版和即将出版的专著有《现代性的秩序》等；与北京大学中文系王岳川教授共同主编“文学现代性与审美现代性丛书”；在《学术研究》等报刊发表学术论文近40篇。

## &lt;&lt;文学现代性&gt;&gt;

## 书籍目录

总序一总序二前言第一章 西方语境：启蒙现代性与审美现代性第一节 现代性的歧义一 平面的现代性二 现代性的深度模式三 现代性的张力结构第二节 现代性的悖论一 启蒙现代性与审美现代性二 现代性与后现代性第二章 中国问题：现代性的追求与反思第一节 文学的现代性发现一 人的本质与文学二 文学如何发现人三 文学与审美实践第二节 文化研究与现代性一 对自律的反叛二 在空位处萌生三 知识分子与文化情绪四 场论·惯性系·宇宙膨胀五 权力·大众化·文化工业六 文化文本与文化批评七 文化主义与天人合一 第三节 理性精神与现代性一 新理性精神二 理性·非理性·反理性·交往理性三 理性精神可能作出的贡献四 多元理性和现代性第四节 全球化语境与现代性第三章 中西文学观念的融合第一节 诗言志与文以载道第二节 文学要素论与文学体裁论第三节 文学功能论与文学本体论 第四节 中西文学观的转向与错位第四章 文学观念的现代性转化第一节 王国维与梁启超：清季民初文学观念的嬗变第二节 胡适与鲁迅：文学进化观念与革命文学论第三节 《在延安文艺座谈会上的讲话》与社会主义一 文学观念一 三种评价及如何评价二 文学与人民三 文学与意识形态四 文学与美学原则五 社会主义文学观念第四节 Literary Theory与文学观念多元化一 两种思维方式和四个基本维度二 文学观念与文学分类研究三 文学文本与意识形态四 文学观念多元化第五章 文学作为社会意识形式中的审美话语方式 第一节 作为一种社会意识形式的文学一 文学是审美意识形态?二 文学作为一种社会意识形式第二节 作为人的存在方式和精神生产方式的文学一 文学是艺术生产?二 文学作为人的存在方式和精神生产方式第三节 作为一种审美话语实践的文学一 文学是语言艺术?二 文学作为一种审美话语实践附录一 现代性、民族与文学理论 附录二 现代性与文学研究的新视野 后记

## &lt;&lt;文学现代性&gt;&gt;

## 章节摘录

现代性是在西方资本主义发展历程中产生的一个核心概念，自从波德莱尔创造性地使用了这个词汇之后，随之在哲学、社会学以及文学艺术等各种场域中获得了其丰富的含义，尤其是在齐美尔、韦伯、利奥塔、福柯、哈贝马斯、鲍曼、詹姆逊、吉登斯、泰勒、贝克等人文社会科学界的著名理论家对现代性作了重新阐释之后，现代性这个颇能引起学术界关注的范畴变得更加迷离而诱人。

一 平面的现代性 现代性这个多义的、具有极大理论穿透力的范畴无疑起源于欧洲文化的历史进程中，从11世纪拉丁语中的“modernitas”到18世纪法语中的“modernite”，其含义不断变化着、丰富着，甚至渗透于人文社会科学的各个领域。

正如周宪和许钧在商务印书馆“现代性研究译丛”的总序中所指出的，现代性一般可以作为四种不同的概念：历史分期的概念、社会学概念、文化或美学概念、心理学概念。

现代性在历史分期层面上，主要是指历史的断裂以及当前历史的现时性。

福山的“历史终结论”、沃勒斯坦的“所知世界终结论”，直指历史的断裂和现代性的终结；丹尼尔·贝尔认为西方已经从工业社会进入后工业社会，以此作为历史发展的界限，并以之标明现代性与后现代性的分界；在接受曼德尔《晚期资本主义》中将西方资本主义分为早期资本主义、自由资本主义和晚期资本主义三个历史阶段的思想之后，詹姆逊则提出在文化上与其对应的应该是现实主义、现代主义和后现代主义，并且分别认定了三个阶段在创作和理论上的代表。

现实主义的有巴尔扎克、司汤达、德莱塞和卢卡契等，现代主义的有马拉美、艾略特、普鲁斯特、乔伊斯、毕加索、蒙克和弗洛伊德主义、存在主义、结构主义、神话原型批评等，后现代主义则是品钦、昆德拉和解构主义、新实用主义、新历史主义、女权主义等。

不论他们将历史看作是一种断裂或终结，还是对之进行前现代、现代和后现代的历史分期以及文化上的定位，现代(modern)都是一个核心词汇，前现代(pre-modern)和后现代(post-modern)都只是围绕着现代进行的一种历史的质的分期，且用现代性(modernity)这种特质来表述这种不断变化的历史时段。

.....

## <<文学现代性>>

### 编辑推荐

《文学现代性》主要探讨了西方和中国的现代性基本理论问题，并试图建构文学现代性的基本理论框架，主要从文学理论的现代性、文学观念的现代性转换和文学秩序的现代性建构三个层次展开。

<<文学现代性>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>